

Pánico mundial: Rusia devaluó el rublo un 31 por ciento y declaró una moratoria unilateral de su deuda externa por 90 días. Las acciones argentinas cayeron hasta un 5 por ciento en Wall Street

De Rusia con amor

Opinan: *Martín Redrado, Roberto Frenkel, Arnaldo Bocco, Miguel Bein, Mario Brodersohn, Claudio Sebastiani*

Páginas /4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3488 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La declaración de Clinton puso al mundo en vilo. Finalmente aceptó que mantuvo una "relación carnal inapropiada" con Monica Lewinsky y que había mentido para proteger a su familia

Páginas/2/3

ACABÁRAMOS

Hillary, calzoncillos y corporaciones, *opinan Sandra Russo y Miguel Bonasso* **2/3**

Cómo hacerse millonario, *por James Neilson* **11**

MUNDO

Todo el mundo tomó partido. "Aun yo, que soy esposa y madre de familia, estimo que el presidente norteamericano no es inocente. Fue víctima de las provocaciones de Monica Lewinsky." La frase no se escuchó en Washington, sino que pertenece a María Koszor Condrea, que ayer viajó 600 kilómetros desde su pueblo natal para manifestar su apoyo a Clinton frente a la embajada de Estados Unidos en Rumania. Ante la Casa Blanca, un iraquí tomó el camino opuesto. Decidió ofrendar su vida como protesta porque el mundo está pendiente de las hazañas sexuales de Clinton y no se preocupa por el destino de su pueblo, acorralado por el embargo internacional. Tampoco tuvo éxito: alcanzó a clavarse un destornillador en la garganta, pero fue detenido por los guardias y llevado a un hospital.

El juez Schiffrin responde a la decisión de cerrar las causas sobre el destino de los desaparecidos

"Los fallos de la Corte no son obligatorios"

Página/12

Fotomontaje Página/12

OPINION

Por Sandra Russo

¿Y Hillary?

Se supone que Hillary sabe desde hace muchos años con qué buey ara. La dama no parece tener un pelo de ingenua, ni lo está bancando a Bill con la impotencia de miles de esposas que perdonaron las picardías de sus maridos por consejo de sus propias madres. Hubo generaciones enteras de mujeres que recomendaron a sus hijas hacer la vista gorda a las infidelidades de sus maridos, porque los hombres no están bien atendidos en casa o vienen de fábrica con impulsos irreprimibles que desahogan por ahí.

El panorama cambió allá por los `60, cuando el goce femenino se legitimó y las esposas aceptaron dejar la luz encendida, no sólo la del cuarto conyugal sino también la del propio deseo. Hoy, las infidelidades no son sólo masculinas, y muchos varones ponen a prueba su hombría de un modo nuevo, esto es: perdonando ellos algún desliz de su legítima. Por lo demás, que mucha gente, hombres y mujeres, decidan llegado el caso sostener el vínculo familiar, aun a costa de ponerle curitas al propio orgullo herido, es una opción válida y respetable. En lo que a Hillary respecta, es probable que toda su sociedad matrimonial esté basada en todo lo que conquistaron juntos y en equipo.

Nadie sabe cuándo ni qué le habrá gritado a Bill, pero seguro que lo hizo. Porque una cosa es ser consciente de que se tiene un marido incontinente, y otra es andar por el mundo con la letra escarlata a la inversa, trocar su imagen de mujer fuerte, autónoma y batalladora por la de una primera dama desairada oralmente en dos sentidos: el de los testimonios de Monica y Bill sobre sus prácticas sexuales, y el de esas prácticas en sí mismas. Si Hillary apechuga porque lo quiere y ha concedido que la libido conyugal alcanza apenas para compartir la Casa Blanca, o si disimula su ira porque ella misma es adicta a ese lugar que no tendría sin él, nadie lo sabe. La firmeza con que se dan la mano cuando están en público y la sonrisa sin fisuras que ella esboza para las fotos deja entrever, sin embargo, que el matrimonio Clinton evalúa que hay cosas más importantes que el sexo. El poder, sin ir más lejos.

UNA DECLARACION DE CINCO HORAS Y MEDIA

Todos los goces

Página/12 en EE. UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Revirtiendo en cinco horas y media de testimonio la versión que mantuvo durante siete meses, Bill Clinton reconoció ayer ante el fiscal Kenneth Starr y un jurado federal que había tenido una relación carnal inapropiada con la becaria Monica Lewinsky. Pero negó haber inducido a mentir a Lewinsky o a cualquier otro allegado al escándalo que empantanó a su gobierno más de medio año y tuvo a Estados Unidos en ascuas en uno de los episodios más grotescos de su historia. David Kendall, abogado del mandatario, dijo que Clinton había testimoniado "sinceramente" y manifestó su confianza en que la declaración jurídica acabara la "investigación de cuatro años y más de cuarenta millones de dólares del fiscal independiente que ha culminado con la investigación de la vida privada del presidente". En una breve alocución, Clinton ofreció anoche una explicación de su conducta al pueblo norteamericano, donde reconoció las relaciones y que había mentido para proteger a su familia. "Engañé a personas, incluida mi esposa", dijo. Según fuentes de la Casa Blanca, el discurso fue editado por Hillary Clinton y algunos colaboradores. Kenneth Starr deberá decidir si informa al Congreso del caso, porque él mismo no puede acusar formalmente al presidente. Monica Lewinsky podría ser llamada a declarar nuevamente.

A las doce y cincuenta y nueve, hora de Washington, Bill Clinton comenzó su testimonio en la Sala de Mapas de la Casa Blanca. También estuvieron presentes David Kendall, el abogado del presidente, y el fiscal Kenneth Starr y sus dos asistentes, los abogados Jackie M. Bennett Jr. y Robert J. Bitman. A cinco cuadras, en la Federal Court House, los 23 miembros del Grand Jury lo siguieron por un circuito cerrado de televisión, perfeccionado a prueba de "pinchaduras". Se extremaron las medidas para preservar la confidencialidad del testimonio. Los periodistas que cubrían la Federal Court House fueron obligados a mantenerse a veinticinco metros del recinto tribunalicio donde los jurados observaban el video.

Por primera vez un presidente norteamericano se vio obligado a responder ante un Gran Jurado. Frente al interrogatorio Clinton reconoció una "relación inapropiada" con Monica Lewinsky y que había mentido para proteger a su familia.

"El presidente podría reconocer una relación inapropiada, de índole sexual, con la becaria Monica Lewinsky", repitieron incontables veces los noticieros radiales y televisivos de un país en vilo por el testimonio -"histórico", apuntaron los medios- en el que el máximo líder de la nación detallaría las alternativas de su vida sexual. La posibilidad de que Clinton hubiese incurrido en una obstrucción de justicia, falta que lo podría llevar a un proceso político y a la destitución como presidente, empalidecía frente a la frenética especulación nacional acerca de qué diría el demócrata sobre qué hizo con la señorita Lewinsky, cómo lo hizo, y dónde lo hizo.

Encuestas:
Según una encuesta de NBC publicada ayer, a un 70 por ciento no le interesa la vida sexual de Clinton y lo aprueba como gobernante.

Sabiendo que el de ayer sería quizás el día más largo de toda la presidencia del político de Arkansas, el jefe del staff Erskine Bowles instó a los abrumados subordinados a "mantenernos unidos en esto". En un intento de elevar la moral del equipo político y de evitar deserciones poco oportunas y declaraciones extemporáneas a la prensa, Bowles dijo que "era fácil acompañar a alguien cuando está en la cima". En el clímax de la incertidumbre, después de siete meses de agonía, los demócratas de la residencia en la avenida Pennsylvania se resignaron a ubicarse en el bando de "los verdaderos buenos", como los músicos de la orquesta que siguieron tocando mientras el "Titanic" se hundía.

Mientras tanto, en las calles de la superpotencia, los norteamericanos dijeron estar hartos del escándalo y se manifestaron deseosos de dejar la historia de la becaria y el presidente retozón de una vez por todas en el pasado. De acuerdo con una encuesta de NBC publicada ayer, un sólido setenta por ciento aprobó la actuación de Clinton como gobernante. "No he podido encontrar una sola persona que diga que Clinton tiene que ser procesado", dijo un periodista de la CBS en Nueva York. "Lo que él hace dela cintura para abajo es asunto de él. A mí me importan las políticas que implementa", enfatizó uno de los neoyorquinos. Una mujer se rió y dijo que apedrearía a Clinton como se hacía antiguamente con las adúlteras, pero que no lo sacaría de sus funciones. Y otros recordaron los 40 millones de la investigación de Starr.

Para los republicanos, el día aciago de sus rivales políticos fue el día de la prudencia. Si bien alguna voz discordante sugirió en cámara que Clinton debía renunciar si había traído tamaño descrédito a la investidura presidencial con tapujos, mentiras y sexo, los conservadores se mantuvieron cautos en su gran mayoría. El se-

HABLAN LOS POLITICOS ARGENTINOS

"Es un absoluto disparate"

¿La vida privada del presidente de los Estados Unidos debería ser privada?, ¿Clinton debería decir la verdad? *Página/12* consultó a cuatro políticos argentinos. A continuación las opiniones de Aníbal Ibarra, César "Chacho" Jaroslavsky, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo.

"Me parece un absoluto disparate que se gasten millones de dólares y que el tema de conversación en un país sea si el presidente tuvo determinadas relaciones. No se vendió ningún secreto de Estado, la mujer lo banca, en ese contexto es un disparate", dijo Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura porteña. Ibarra está convencido de que "detrás de esto hay una maniobra de sectores que quieren derrocarlo por un hecho casi intrascendente. También aseguró que en nuestro país no se llegaría a una situación similar y que es difícil decir si Clinton debería decir la verdad. "La sociedad argentina en ese tema es bastante sana. Acá determinados medios de prensa se meten con la vida privada de los políticos, pero allá se moviliza todo el aparato institucional."

"Los políticos no tienen vida privada", sostuvo Chacho Jaroslavsky, ex presidente del bloque de la UCR de la Cámara de Diputados durante el gobierno de Raúl Alfonsín. "No se puede evitar que esto sea noticia y él no debe mentir. Debe aguantarse lo que hizo. Si miente, los ciudadanos estadounidenses van a perderle la confianza", siguió.

"Me importa tres rabanitos la vida sexual de Clinton. Es un tema muy trabajado por la oposición estadounidense", dijo Graciela Fernández Meijide, precandidata presidencial de la Alianza. Y explicó: "Lo que sí me importa es la última reunión que mantuvo Clinton con Jospin, con Blair o Cardoso en la búsqueda de lo que nosotros llamamos la tercera línea, que es un punto intermedio entre el estatismo y el mercado salvaje".

Para el diputado socialista Alfredo Bravo, "un acto sexual necesita dos personas, un hombre y una mujer. El problema nace en las relaciones futuras, pero cuando se hace el acto es de común acuerdo. La vida de un funcionario público debe ser resguardada. Tenemos que empezar a resguardar nuestra privacidad. No nos quitemos el encanto de poder hacer piruetas entre cuatro paredes con libertad, aunque esa piruetas sólo les gusten a los integrantes de esa relación".

Y Jaroslavsky ilustró con un ejemplo: "A Norberto Oyarbide lo juzgamos porque es un juez que como tal no debería haber frecuentado casas de citas, pero no por sus preferencias sexuales. Con lo de Clinton pasa lo mismo. Su vida privada no afecta el desarrollo de su función pública".

Fellatio made in Argentina

Por Pedro Lipcovich

Pese a todo lo que sostengan las malas lenguas, **Página/12** pudo establecer que la *fellatio* argentina es, sin lugar a dudas, una relación sexual: la mujer cuyo esposo practicare ese entretenimiento fuera del matrimonio puede demandarlo por "injuria grave". Sin embargo, y seriamente, la legislación no considera violador al hombre que fuerza a una mujer a efectuar ese acto, lo cual generó polémica cuando, el año pasado, un taxista que había cometido tal delito fue dejado en libertad.

En el Código Penal argentino "no hay una norma explícita que determine qué es una relación sexual", observa la abogada Susana Finkelstein, especialista en derecho de familia. No obstante, "a la *fellatio* u otras formas que no incluyen la penetración, no se les niega la condición de sexuales, y menos cuando hay en juego connotaciones delictivas", que, por lo demás, no se darían en un caso como el de Clinton-Lewinsky, donde "se trata de una relación sexual entre adultos con consentimiento de ambos".

El delito de adulterio fue suprimido por la última reforma del Código Penal. Si Hillary Clinton fuera argentina y deseara accionar judicialmente contra su esposo, podría acusarlo de "injuria grave dentro del matrimonio, por actitud lesiva para la relación entre los cónyuges, que se deben mutua fidelidad", precisa la doctora Finkelstein.

AFP



Monica Lewinsky, la becaria de la relación inapropiada.

ACABO CON SIETE MESES DE ESPECULACIONES

del presidente

AFP



Clinton en la Casa Blanca con sus asesores antes de la declaración más larga de su vida.
Triunfaron los que sostenían que convenía decir la verdad y reclamar por más privacidad.

nador Orrin Hatch, presidente del comité judicial del senado, dijo que confiaba en que Clinton mejoraría su situación siendo franco. Con respecto a la posibilidad de un juicio político, la respuesta fue ambigua: "El Congreso debe hacer aquello que represente el mejor interés del pueblo norteamericano. Esto podría ser un juicio político o no", dijo.

Futuro: ***Los republicanos apuestan al feroz desgaste de los demócratas. "La economía les sonríe, pero no está claro por cuánto tiempo", opinan.***

A menos de tres meses de las elecciones legislativas y con la popularidad de Clinton tan alto, los republicanos no están dispuestos a dar un paso que los perjudique ante una opinión pública que quiere que este presidente termine su mandato. Tampoco olvidan la amenaza de Al Gore. Exigir la renuncia de Clinton significaría que el vicepresidente Gore subiría por los dos años que restan, y que se postule después. Diez años de Gore es muchísimo más de lo que cualquier republicano podría soportar.

Apuestan, en cambio, al feroz desgaste de los demócratas. "La economía les sonríe, pero no está claro por cuánto tiempo. Su credibilidad está por el piso", dijo un analista republicano. Cuando les hacen profecías agoreras, los demócratas despliegan las encuestas y explican que Clinton es muy popular.

El reverendo Jesse Jackson acompañó a los Clinton el domingo. Posteriormente, en una charla televisada con otro pastor protestante, Jackson comparó a Clinton con el rey David y con Sansón, ambas figuras bíblicas que sufrieron por su sexualidad. "Sansón fue tentado por Dalila y Dios le dio otra oportunidad", recordó Jackson. Por cierto, la Providencia les dio otra oportunidad... y eso que en aquellos tiempos no había encuestas.

El laberinto jurídico

Por M. F. C.
Desde Washington

En el sistema legal norteamericano, la obstrucción a la Justicia es un delito grave. Incluye pedirle a alguien que mienta en un juicio o sobornar a alguien para que mienta. Esto se persigue mucho más que si se tratara de una mentira personal a un jurado y se castiga más severamente. Monica Lewinsky no habría dicho nada que comprometa al presidente en este tipo de actividad, aunque el secreto del Gran Jurado impide asegurarlo. La deposición de ayer es sobre un juicio penal.

Si Clinton mintió, se expone a que Starr lo persiga por algo mucho más grave que lo ocurrido hasta ayer. Si dijo la verdad, implica admitir el perjurio del juicio civil, que seguramente no llevaría a un juicio político en el Congreso. Si se hubiese negado a contestar, eso es un caso de desacato al tribunal, delito por el que Starr podría acusarlo. Normalmente, cualquier otro acusado se hubiera amparado en la Quinta Enmienda constitucional, que da el derecho al investigado de negarse a contestar. Optar por la Quinta Enmienda despide un fuerte olor a culpabilidad, pero como el fiscal tiene que demostrarla, hubiese sido muy eficaz para Clinton tomar este camino. Si no lo hizo, es para no dar la impresión de que no está a la altura de su investidura presidencial.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Calzoncillos y corporaciones

La derecha norteamericana no tiene sexo, como los ángeles. Siempre son los líderes demócratas los que suelen trastabillar por deslices de alcoba que un político francés consideraría inocentes. Pero ningún presidente de Estados Unidos había tenido que sufrir, hasta ahora, la indecorosa y humillante exposición de sus humores en un vestido o la curiosidad mundial acerca de las singularidades de su pene que le observó la presunta acosada Paula Jones. El viacrucis del saxofonista de Little Rock, por lo que él mismo acaba de reconocer como "relaciones inapropiadas" y el Chapulín Colorado desacralizaría como "simple mamadita", abre un severo interrogante sobre ese lugar común de los comunicadores cuando hablan del "hombre más poderoso del mundo". Que un fiscal retrógrado y preverbal como Kenneth Starr haya dilapidado 4 años y 40 millones de dólares para investigar la vida privada del funcionario que le paga el sueldo no es, como creen algunos ingenuos, una demostración de transparencia que enaltece a la democracia norteamericana, sino otra prueba de que el poder del presidente está permanentemente recortado por lo que el propio Ike Eisenhower denominaba "el complejo militar-industrial" y otros prefieren llamar establishment. Los calzoncillos de Bill Clinton han sido sometidos a un análisis acucioso (que probablemente sería más interesante en el caso de algunos acusadores republicanos), que por razones que van más allá de la sinceridad que debe tener cualquier servidor público, sino como una suerte de retaliación por algunas cosas buenas que intentó y le frustraron. Entre las que sobresale nítidamente su propuesta de un sistema nacional de salud que les devolviera a los contribuyentes parte de los abundantes "taxes" que pagan cada año. Un atrevimiento que las grandes corporaciones no pueden dejar pasar sin escarmiento. Para mostrar a los futuros atrevidos (como Al Gore) quién es el amo. La historia no se explica por las teorías conspirativas, pero en la historia existen las conspiraciones. Y en este caso, los nexos nada inocentes entre Starr y otros personajes públicos y privados del sexgate, vinculados a la derecha económica, política y religiosa le dan la razón a Hillary Clinton cuando habla de un vasto complot contra su esposo.

LA LEY DEL SEXO EN AMERICA CONDENA A CLINTON

Para 20 estados, Clinton es sodomita

The Guardian de Gran Bretaña

Por Barbara Ehrenreich
Desde New York

Si hay algo más repulsivo que las investigaciones sobre el sexo presidencial, son las protestas que se escuchan en los medios. Y los que se quejan son personas que viven y se alimentan del semen presidencial. El consenso es que el escándalo le ha causado un daño irreparable a la "dignidad de la investidura presidencial", a nuestro estado de alerta militar y hasta a la dignidad de la prensa.

Keith Olberman, un joven más bien fúnebre al frente de un popular programa de cable dedicado íntegramente al escabroso tema de la "Casa Blanca en crisis", confesó que "en estos días mi trabajo me avergüenza, me deprime, me hace llorar..." La explicación fácil para todo este llanto y rechinar de dientes es que los norteamericanos, incluida la prensa, tienen un problema con el sexo. Si uno surfea por el cable, encuentra canales llamados XXX-ótico o XXX-tasis, y a pocos clicks del control remoto los teleevangelistas aúllan contra el demonio de la concupiscencia.

Los que se imaginan que Estados Unidos es una nación sexualmente avanzada deberían enterarse de que 20 estados tienen leyes contra la "sodomía" (lo que incluye la fellatio), y que en 15 de ellos las penas también castigan a los heterosexuales que prestan su consentimiento. Sería agradable poder contar que el presidente hizo una campaña incansable para abolir esas leyes, pero si lo hubiera hecho, su imagen de defensor de los "valores familiares" se hubiera caído a pedazos. Por eso, a los norteamericanos les repugna más la fellatio que si Clinton hubiera esparcido por ahí hijos extramatrimoniales, para alegrar la Casa Blanca ahora que su hija Chelsea se fue. En vez de eso, prefirió salpicar con su simiente el vestido de cocktail de Monica y sabe Dios qué otros muebles y utensilios de la Casa Blanca. Para los norteamericanos que respetan la ley y temen a Dios, el problema es más grave que la cuenta de la tintorería.

Pero el puritanismo sexual no puede ser la única explicación del espanto que afectan los profesionales de los medios. Desde una perspectiva psicoanalítica, la respuesta es clara: la crisis por los actos sexuales de Clinton forzó a la opinión pública a reconocer que Clinton tiene un pene. Ya los pólipos del recto de Ronald Reagan fueron desplegados en coloridas infografías por los periódicos. La palabra pene entró al discurso mediático cuatro años atrás, para describir la cirugía amateur que Lorena Bobbit le había practicado a su marido. Y después vino el Viagra y los relatos de milagros.

Liberales: ***Los que piensan que Estados Unidos es una nación avanzada no saben que 20 estados castigan la "sodomía" (que incluye la fellatio)***

Todos sabíamos que los presidentes tienen cuerpos, y que algunos cuerpos tienen penes, pero a nadie se la había ocurrido juntar los dos datos hasta que Paula Jones saltó a la fama en 1993 por decir que había visto el miembro presidencial en carne y abundante sangre. Más aún: sostuvo que tenía "marcas distintivas". Y esto sirvió para plantar al órgano firmemente en la conciencia nacional. ¿Qué tipo de marcas? ¿Marcas satánicas? ¿Se mostrarían fotos en el juicio? El próximo paso fue la confesión de Monica Lewinsky de que había tenido contacto íntimo con el miembro y conservado algunas de sus emisiones sobre su ropa. ¿Se requeriría una muestra para del semen presidencial para comparar? ¿Qué supermodelo o qué estrella de Hollywood se alistaría para extraerlo?

El pene –para darle un giro feminista a Freud– es un símbolo fálico, y el falo en la jerga psicoanalítica es un símbolo del poder. Pero el presidente de Estados Unidos es el hombre más poderoso de la tierra, el comandante en jefe de misiles y submarinos nucleares, el bombardero de Bagdad, el destructor de naciones. El es el más definitivo símbolo fálico, quizás el falo mismo. ¿Qué significa que el affaire Lewinsky nos haya distraído de su majestad fálica y haya hecho que nos fijemos en el pene bien literal del presidente? Aquí puede auxiliarnos el enigmático teórico francés Jacques Lacan, tan querido por los académicos posmodernos. Lacan dijo que el falo "sólo puede jugar su rol cuando está velado". No explicacon exactitud qué ocurre cuando uno levanta el velo y revela la conexión del falo con el pene físico. Pero es fácil adivinar: toda la potencia desaparece.

Se podría argumentar seriamente que Clinton atentó contra la dignidad de la investidura presidencial de maneras más importantes. Por ejemplo, al usar esa función para sus inacabables esfuerzos para conseguir fondos electorales. Se podría sostener que ha humillado a la nación al dejarla sin un seguro nacional de salud, salario mínimo o escuelas públicas que al menos protejan a los alumnos de la lluvia. Pero la ausencia de programa presidencial, o misión, o visión, nunca preocupó a los medios.

LA ESPECULACION QUEBRO LA RESISTENCIA DE YELTSIN

El dique no pudo resistir más

Hubo pánico en los mercados por las posibles repercusiones. Se amplifica la crisis asiática y países como Argentina podrían pagar muy duros los costos. Alarma en los empresarios locales, que reclaman medidas ante la gravedad de la situación.

La especulación financiera rompió otro dique impuesto por un gobierno: la cotización fijada por el Banco Central de Rusia a la paridad entre el rublo (moneda local) y el dólar. La medida desató una ola de pánico en Moscú, donde ayer los titulares de cuentas bancarias se lanzaron sobre los cajeros automáticos tratando de cambiar sus rublos por dólares, para cubrirse de la inflación que se viene en los artículos de consumo. Ayer mismo, algunos comercios de la capital rusa remarcaron sus precios en hasta un 50 por ciento, equivalente a la revalorización esperada de las divisas, según admitió el viceministro Nemtsov.



Colas de ahorristas frente a los cajeros automáticos.
Los rusos ya no buscan alimentos racionados, sino dólares.

De acuerdo con los analistas, la quiebra se veía venir. Durante años, el Estado ruso gastó más de lo que le ingresaba, financiándose con préstamos a corto plazo. Sólo hasta fin de año, necesitaría 22 mil millones de dólares para cubrir los vencimientos. Ahora resolvió cortar el circuito y renegociar los títulos de deuda interna que vencen hasta el 31 de diciembre. Respecto de la deuda externa, declaró una moratoria por 90 días que afecta exclusivamente a los compromisos privados, aseguraron las fuentes oficiales.

Después de varias semanas de haber estado perdiendo hasta 1000 millones de dólares de reservas semanales para sostener el rublo, el Banco Central debió ceder a las presiones contra su moneda y además suspender la venta de dólares para el pago de compromisos financieros externos –deudas, seguros y garantías–. Pero no pudo disipar el clima de desconfianza, sino todo lo contrario: el público formó largas colas frente a los cajeros y las casas de cambio para conseguir dólares, que ayer llegaron a venderse por arriba de los ocho rublos. La imagen rememoró aquellas de la época del desabastecimiento previo a la caída del régimen soviético.

De poco sirvió el apoyo brindado por el Fondo Monetario Internacional, que hace escasas tres semanas le otorgó al gobierno de Yeltsin una ayuda extraordinaria de 11.200 millones de dólares –de los cuales ya desembolsó la mitad– para sostener el programa de reformas hacia el capitalismo de la cabeza del ex imperio soviético. Todavía queda pendiente otro préstamo de 11.200 millones, sobre el cual el organismo deberá resolver en setiembre.

El rebote de la crisis asiática y la especulación financiera pudieron más. La mayor fuente de divisas del oso ruso es la exportación de petróleo, cuyos precios fueron fuertemente golpeados por la caída en la demanda internacional. Por otra parte, la apuesta de los mercados contra el rublo terminó torciéndole la muñeca al apadrinado gobierno de Moscú.

A corto plazo, la devaluación provocará un encarecimiento de los productos de consumo. El 50 por ciento de los alimentos de la población es de origen importado, y la proporción es sensiblemente más alta en Moscú. También se espera un alza en el costo de los insumos para la industria, lo cual fue interpretado como "un freno al motor del crecimiento de la economía rusa". La población rusa pagará muy caro el costo del ajuste, pero no se descarta que el país de Yeltsin se convierta, como antes el sudeste asiático, en un imparable exportador de su propia crisis.

Numerosos bancos rusos, fuertemente comprometidos en divisas, corren riesgo de caer en insolvencia. Ayer mismo, la agencia de evaluación financiera Fitch IBCA le bajó la calificación de las deudas de corto y largo plazo a 14 entidades. Los problemas de liquidez provocaron en las últimas semanas que muchos de ellos no pudieran hacer frente a sus compromisos en el mercado interbancario.

El ex primer ministro Victor Chernomyrdin, considerado el candidato oficial a suceder a Yeltsin en el 2000, afirmó ayer que "el país está al borde del abismo", y recomendó que el gobierno haga todo lo posible por mantener un tipo de cambio inferior a 7 rublos por dólar. El líder del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov, declaró que la crisis en los mercados financieros se debe "a la desconfianza hacia Boris Yeltsin y su gobierno, que no controlan lo que ocurre en el país". Recalcó que "hoy estamos frente a la quiebra definitiva de la política oficial".

Contagiados

Acciones argentinas en Nueva York	Variación porcentual
Banco Francés	-4,0
Banco Río	-3,5
YPF	-3,0
Telefónica	-2,6
Telecom	-0,8
Bolsas	**Variación porcentual**
Tailandia	-3,4
Tokio	-2,1
San Pablo	-1,5
Santiago de Chile	-1,4
París	-0,3
Francfort	0,2
Nueva York	1,8

OPINIONES SOBRE LOS EFECTOS EN LA ARGENTINA

"Aumenta el riesgo"



Martín Redrado, titular de la Fundación Capital

"Las decisiones de Rusia afectan a la Argentina en forma directa porque los países emergentes se hacen más riesgosos para los inversores institucionales. La crisis se paga, así, en un costo de financiamiento más alto que termina repercutiendo sobre el consumo y la producción. Sobre todo en los sectores capital-intensivos y, por ello, con mayor necesidad de fondos como la construcción, el sector automotor, la industria química y la minería. Además, esas medidas se traducen en una menor tasa de crecimiento del comercio mundial, lo que también nos afectará al desacelerar el crecimiento económico. En cambio, la capacidad de acceso al financiamiento externo no se verá impedida, porque el sistema financiero está sólido y por la política de anticipar el 85 por ciento de las necesidades de fondos para 1998. Incluso en un caso extremo, la liquidez interna ante el aumento de los depósitos permitiría recurrir a la plaza local. Lo más preocupante es que el mercado ruso esterilizó el paquete de 22 mil millones de dólares que inyectó el FMI hace apenas tres semanas.

"Hay poco por hacer"



Roberto Frenkel, director del Centro de Estudios de Estado y Sociedad

"Las consecuencias seguras son una menor entrada de capitales, la reducción del nivel de actividad y, si se prolonga la crisis internacional, un proceso recesivo. El Gobierno es muy poco lo que puede hacer. En la medida que no es un problema focalizado en una región, difícilmente Argentina pueda hacer algo que pueda cambiar la tendencia internacional. Lo que se ha venido haciendo hasta ahora es correcto: aumento de los requisitos de liquidez de los bancos, creación de un sistema de pases contingentes que, ante eventuales corridas, permite disponer de fondos automáticamente y, entre otras medidas, adelanto del financiamiento que se necesita para este año. El mayor problema de Argentina es que la economía está muy abierta y no tenemos flotación cambiaria. Así quedamos expuestos directamente a los problemas internacionales. Además, van a seguir las presiones sobre la moneda brasileña y, a través de ella, sobre Argentina."

"Habrá menor crecimiento"



Arnaldo Bocco, economista del Frepaso

"Rusia puso en tela de juicio a todos los mercados emergentes. La Argentina y Brasil presentan problemas estructurales que quedan más expuestos en esta situación. Por ejemplo, el equipo económico no hizo nada para aumentar las exportaciones y cerrar la brecha comercial. En el frente fiscal debió recurrir a un recorte de gastos de 1000 millones de pesos, y ya se anticipó que esa merma se mantendrá en 1999. Es un reconocimiento implícito de que no pueden aumentar la recaudación. Este año ese problema está resuelto por el crecimiento de la economía, pero el próximo habrá una desaceleración de la actividad como consecuencia de la crisis. No descarto que en el '99 el Gobierno recurra a un aumento de impuestos, por ejemplo de Internos o a los Combustibles. Por otra parte, Rusia abrió otro frente de preocupación, que se suma al de Japón y al de las naciones emergentes de Asia. Los inversores se retirarán de los títulos públicos y privados de todos los mercados emergentes, y eso aumentará las tasas de interés, con un consecuente impacto sobre el consumo".

"Todavía no es dramático"



Miguel Bein, consultor económico

"El primer efecto de la devaluación y la moratoria rusas ya se sintió: cayó el precio de los bonos argentinos y, en consecuencia, aumentó la tasa de interés internacional. Ayer los bonos de largo plazo –como los Globales– retrocedieron entre el 4 y el 5 por ciento, y los de corto un 3. Un mayor costo de la deuda pública hace prever un piso más alto de tasa para la actividad productiva. Ese encarecimiento afectará en particular a algunas empresas grandes que se financiaban afuera y que ahora deberán recurrir al sistema financiero local. Esto impacta en el nivel de actividad que ya se venía desacelerando que, además, será mayor porque los planes de inversión se verán demorados y las compañías deberán cambiar sus planes de financiamiento. Por ejemplo, todas las que pensaban colocar obligaciones negociables o acciones en el mercado internacional durante el segundo semestre del año. Actualmente no hay condiciones favorables en ese sentido. No obstante Argentina está sólida y aunque empiece a sufrir un mayor stress financiero todavía la situación no resulta dramática."

"Una señal muy grave"



Mario Brodersohn, economista radical

"La decisión del gobierno ruso de ampliar la banda de flotación del rublo no sorprendió a los analistas y a los inversores, que sospechaban que en algún momento eso podía pasar. De todos modos no es una buena noticia, sino la confirmación de los pronósticos menos alentadores. Pero la moratoria unilateral en los pagos de deuda no estaba prevista y es una señal aún más grave. Es delicado, porque recuerda a la crisis de la deuda de los 80 en América latina. Los primeros afectados serán los países del Este europeo, como Polonia, Hungría y la República Checa. Pero también complica la situación del resto de las naciones emergentes, y entre ellas la de Argentina y Brasil. Los inversores se refugiarán en títulos más confiables, como los bonos de Estados Unidos, por lo que habrá una retracción de capitales de las plazas del Tercer Mundo. El Gobierno ya tiene prácticamente resueltas las necesidades de financiamiento de este año, pero el menor ingreso de divisas afectará la tasa de crecimiento en el '99, debido a una suba en las tasas de interés."

RUSIA DEVALUO EL RUBLO Y NO PAGARA DEUDA POR 90 DIAS

La crisis tiró otra ficha del dominó

El gobierno ruso cedió a las presiones de los mercados financieros y, al borde de la cesación de pagos, dio vía libre a la devaluación del rublo y decretó una moratoria para su deuda externa y otros pagos al exterior del sector privado por 90 días. Una vuelta más de tuerca en la crisis iniciada en Asia, que varios analistas globales empiezan a temer que sea incontenible. Por su carácter de mercado emergente, lo de Rusia impacta más de cerca a los países latinoamericanos que, como en el caso de Argentina, los inversores tienden a identificar con diagnósticos comunes. El impacto sobre la economía de este último país se hará sentir por el encarecimiento del crédito externo, mayores dificultades para exportar y caída en el precio de los productos que se comercian. Si todos estos factores se juntan, los argentinos los verán reflejados en una recesión para 1999.

La noticia de que Boris Yeltsin allanó el camino para una devaluación del rublo, ampliando la banda de flotación de la moneda rusa frente al dólar, impactó negativamente en los denominados mercados emergentes. Las acciones argentinas que cotizan en Nueva York sufrieron caídas de entre el 0,8 y el 4,1 por ciento, lo que ayuda a prever lo que sucederá este mediodía en la Bolsa cuando comiencen las negociaciones. Los recintos de América latina terminaron hacia abajo, temerosos de que la devaluación en Rusia sea el primer paso para un ataque especulativo sobre la región. El Morgan Stanley, en tanto, advirtió que las economías latinoamericanas podrían sufrir consecuencias.

Anticipo: ***"Las acciones argentinas sufrieron caídas en Nueva York de entre el 0,8 y el 4,1 por ciento, un anticipo de lo que sucederá este mediodía en la Bolsa."***

El feriado en Buenos Aires no impidió que los ADRs locales se negocien en Wall Street. Fueron todas caídas. YPF el 3 por ciento, el Banco Francés el 4; Telefónica el 2,6; Telecom el 0,8 y el Banco Río el 3,5. Los títulos de deuda externa, en tanto, bajaron entre 3 y 5 por ciento. El derrumbe de los bonos soberanos es lo que más tensos pone a los financistas, ya que supone una elevación del llamado riesgo-país. Si el riesgo sube, más costoso se hace el financiamiento externo, tanto público como para las empresas. Y un aumento de las tasas de interés frena la economía.

En un día difícil como el de ayer, los que más sufren son los mercados emergentes. Por su similitud con la economía rusa, Brasil fue el centro de las miradas de los financistas internacionales. En San Pablo, las acciones cayeron en promedio el 1,5 por ciento. Y el 1 por ciento en Río de Janeiro. Pedro Malán, ministro de Hacienda brasileño, debió salir a tranquilizar a los mercados no bien se conoció la novedad desde Moscú. "No hay motivo para que la decisión rusa tenga algún efecto en Brasil", apuntó. Añadió que su país está mejor preparado para soportar las presiones externas que en octubre del año pasado, cuando hubo una corrida contra el real, y que está dispuesto a seguir bajando las tasas de interés. Por su parte, México perdió 1,4 por ciento y Chile el 2.

"Brasil logrará convencer al mercado de que no es Rusia. Que está más fuerte. De hecho, esto es así. Rusia vive como la Argentina del '89, con tasas de interés del 150 por ciento anual, y en situación de default. Nada que ver con Brasil, que bajó las tasas durante todo el año, a pesar de que ambos países convivan con una deuda interna monstruosa", analizó ante **Página/12** Ricardo Cobanera, economista del ABN Amro Bank. A la luz de los acontecimientos, Brasil puede ser la última barrera de contención para que la crisis no impacte de lleno en Argentina.

Sin embargo, un informe elaborado ayer por el banco de inversión norteamericano Morgan Stanley Dean Witter precisó que las economías de Brasil, Argentina, Chile y México serían los países más afectados por la decisión rusa de devaluar su moneda. Pero no especificó en qué consistiría tal contagio.

No obstante, ante la consulta de este diario, analistas de la city se mostraron más confiados. Según esa percepción, los mercados asumieron con anterioridad la eventualidad de una devaluación en Rusia y no habría motivos para bajas más profundas. Algo de eso sucedió en Europa, donde, en un primer momento, las acciones registraron fuertes mermas pero se recuperaron hacia el final de las sesiones ante el convencimiento de que la endeble situación rusa no se trasladará a otros países. Wall Street, por su parte, se mostró ajena a las desdichas de Yeltsin. Más preocupada por la declaración de Bill Clinton ante el Gran Jurado, la bolsa de Nueva York terminó 1,8 por ciento arriba.

"Más que Rusia, debe seguir preocupándonos lo que suceda en Japón y China. Y que la bolsa estadounidense no se desbarranque", añadió Cobanera. Ayer, Tokio cayó un 2,2 por ciento y la mayoría de los recintos asiáticos terminaron hacia abajo ante una nueva revaluación del dólar frente al yen.

Michel Camdessus, director gerente del FMI, intentó enviar un mensaje tranquilizador, justificando las medidas en Rusia y reclamando la solidaridad internacional para lograr impulsar las reformas económicas en ese país. Pero no sólo la salud del gobierno de Yeltsin le preocupa al FMI: su prestigio está fuertemente cuestionado porque Rusia puede convertirse en una nueva víctima de la crisis que siguió al pie de la letra los consejos del organismo.

AFP



Boris Yeltsin, presidente ruso, cuando todavía podía sonreír frente a Michel Camdessus, del FMI.
Ayer, su gobierno dispuso una moratoria de la deuda por 90 días, al límite de lo que tolera el Fondo.

Devaluados

◆ Rusia, junto a China, son los dos mercados que los analistas seguían con mayor atención para advertir si la crisis asiática corría riesgo de ampliarse.

◆ La devaluación del rublo indica que la especulación financiera quebró la resistencia del gobierno de Yeltsin por evitarla.

◆ El apoyo del FMI, que hace tres semanas le concedió un préstamo por 11 mil millones de dólares, fue insuficiente para impedirlo.

◆ La debacle de Rusia, y la decisión de una moratoria por 90 días en el pago de su deuda externa, generó una sensación de pánico en el sistema financiero internacional.

◆ La Argentina y Brasil se verán afectados en lo inmediato, por el endurecimiento en el crédito externo y la pérdida de mercados para sus productos.

◆ El titular de la Unión Industrial Argentina señaló que la situación "es grave, algo hay que hacer", ante las negras perspectivas.

Soros ganó otra pulseada

"El gobierno ruso actuó de manera oportuna y valerosa para detener el desmoronamiento del sistema financiero", festejó ayer el financista George Soros tras anotarse una nueva pulseada exitosa contra una moneda en apuros. La semana pasada el magnate húngaro-estadounidense había instado al presidente Boris Yeltsin y a su primer ministro, Serguei Kiriyenko, a través de una carta publicada por el *Financial Times*, a depreciar entre un 15 y un 25 por ciento el rublo.

El financista, en su misiva pública, también sugirió a Rusia adoptar un régimen de cambio que vincule la moneda al valor del dólar o del euro. En sus declaraciones de ayer a la radio Ekho-Moskvy explicó que, ante la falta de apoyo de los países occidentales, las autoridades rusas no tuvieron otra alternativa que anunciar las medidas financieras y monetarias.

Sin embargo, y pese a que la ampliación de la banda cambiaria superó sus propias expectativas, Soros se mostró escéptico sobre el futuro de la economía rusa. "Sigue enfrentando una situación muy peligrosa, igual que antes", aseguró. Al respecto, recordó que los bancos del ex coloso soviético sufrieron importantes pérdidas en los mercados del país y que sus instituciones "no se encuentran en buen estado".

Lo cierto es que Soros enriqueció la fama de "mago de las finanzas" que arrastraba después de haberle doblado el brazo al Banco de Inglaterra -años atrás- apostando contra la libra. Y se le adjudica alguna responsabilidad en la crisis de Malasia. La jugada le permitió embolsarse una cuantiosa fortuna, una performance que probablemente haya repetido nuevamente en esta oportunidad.

CLAUDIO SEBASTIANI, DE LA UIA

Sombras sobre la industria

En la Unión Industrial Argentina siguen con preocupación la marcha cada vez más oscura de la crisis financiera. "Esto no es el Tequila, es mucho más grave", alertó el presidente del nucleamiento empresario, Claudio Sebastiani. La pérdida de competitividad de las exportaciones argentinas ante la seguidilla de devaluaciones en Asia, que ahora podría profundizarse como consecuencia de la ampliación de la banda de flotación del rublo ruso, es lo que más inquieta a los industriales.

"Algo hay que hacer, porque de lo contrario será cada vez más difícil colocar nuestros productos", reclamó Sebastiani. En diálogo con **Página/12**, el dirigente fabril y diputado justicialista señaló que "si continúan las devaluaciones en Asia y Rusia se agravará el problema del frente externo". Sin embargo, indicó que la UIA no pedirá que se altere la relación cambiaria uno a uno con el dólar.

"No queremos salir de la convertibilidad, sino que se tome otro tipo de medidas para enfrentar el problema de la pérdida de competitividad", aseguró el dirigente. "En primer lugar hay que combatir la evasión, para que se puedan bajar los impuestos y reducir los aportes patronales", sugirió. En dos semanas, Carlos Menem concurrirá a la sede de la UIA con motivo de la celebración del Día de la Industria. Sebastiani planteará en ese marco los reclamos del sector, aunque no descartó que entre tanto se mantengan conversaciones con el equipo económico para evaluar las consecuencias de la crisis sobre la producción nacional.

Daniel Jayo



La tradicional fábrica textil está al borde de la quiebra y ya no concita el interés ni de los analistas.
Tomó préstamos por 174 millones de dólares en el sistema financiero. El Nación es el principal acreedor.

Alpargatas tocó fondo golpeada por la crisis

Acumula deudas por 656 millones de pesos. La refinanciación de los pasivos fracasó por la crisis en los mercados financieros.

Por Claudio Zlotnik

Cada vez son menos los analistas de la city que siguen la evolución de Alpargatas. La acción de la tradicional compañía textil ha perdido atractivo entre los inversores. "Nadie quiere invertir dinero en una empresa que está técnicamente quebrada", coincidieron en señalar ante *Página/12* varios expertos de bancos y AFJPs encargados de supervisar el andar de las empresas para decidir inversiones. La cautela de los financistas se justifica: la situación de Alpargatas, la fábrica más importante del país en su rubro, es alarmante. Acumula deudas por 656 millones de pesos, la mayoría con vencimiento en el corto plazo, y en los últimos meses no pudo cumplir con los pagos ante sus acreedores. En 1997, Alpargatas perdió 77 millones de pesos. Y otros 55 millones en el primer semestre de este año. Además, los cimbronazos en los mercados le están complicando la reestructuración financiera.

"Si hasta ahora Alpargatas no quebró es porque a sus acreedores no les conviene. Prefieren esperar a ver si la empresa es capaz de salir de esta difícil situación, e ir cobrando las deudas, antes que pedir la quiebra y no cobrar nunca", explicó un analista de la city a este diario. Los principales acreedores de Alpargatas son bancos, ya sea porque suscribieron Obligaciones Negociables (títulos de deuda emitidos por la compañía a un determinado plazo) o bien porque le concedieron líneas de crédito. Los préstamos tomados por Alpargatas del sistema financiero suman 174,1 millones de pesos. De las treinta entidades involucradas, las deudas más voluminosas las tiene con el Nación (61,5 millones) y con el Provincia de Buenos Aires (26,5 millones). Al Ciudad le debe, por este concepto, 3,9 millones.

La historia de los últimos quince años de Alpargatas se asemeja a la de varios grupos económicos argentinos. Una fuerte expansión y ramificación en los '80, que dio paso a una especialización durante esta década. Creada en 1883 por un grupo de inmigrantes vascos y escoceses, Alpargatas alcanzó su plenitud en los comienzos de la década pasada. Además de controlar el mercado de los textiles, la confección y los calzados, Alpargatas incursionó como accionista del Banco Francés, donde llegó a poseer el 24,3 por ciento; de la aseguradora La Buenos Aires (20 por ciento); de Petrolar, una petrolera que formó junto a Shell; de la pesquera Alpesca y de Altécnica, dedicada a la ingeniería civil.

La hiperinflación del '89 fue el primer golpe de nocaut que recibió la compañía. A partir de ese año, cuando perdió 15 millones de pesos, fue desprendiéndose o encontrando socios para cada uno de sus activos considerados no estratégicos, y se concentró en textiles y calzados. La apertura de la economía fue el segundo golpe. Alpargatas sufrió por el ingreso masivo de vestimenta y zapatillas importados. En la última década despidió a la mitad de su personal y hoy cuenta con 7100 trabajadores.

El Tequila volvió a sacudir a la empresa manejada por las familias Clutterbuck, Gotelli y Zavalía Lagos. Por aquel entonces no pudo rescatar la mitad del valor de una Obligación Negociable que estaba en manos del Banco Santander, por 50 millones de dólares, y debió recurrir a un plan de salvataje del sistema financiero y a una reestructuración de sus filiales. Pero, lejos de aclararse, la crisis de Alpargatas se hizo más compleja.

En los últimos dos años, la compañía responsable de las marcas de calzados Nike, Topper, Converse y Fila en el Mercosur y proveedora de las principales fábricas de jeans, intentó realizar maniobras para encarrilar su situación financiera. Primero aceptó el ingreso a la sociedad del fondo inversor Newbridge, el que se comprometió a suscribir un bono convertible en acciones por 80 millones de dólares, del que hasta ahora sólo tomó 30 millones. Además, se comprometió a ampliar el capital de la sociedad en otros 120 millones. Hasta abril pasado, todo hacía pensar que el fondo internacional –dueño de nueve compañías de seguros y de una de radiomensajes en la Argentina– se haría cargo del control de Alpargatas en el mediano plazo. Hasta ahora, el paquete de la compañía está repartidoen un 55 por ciento en la oferta pública (Bolsa) y un 45 por ciento en el grupo San Remigio (Clutterbuck, Zavalía Lagos y Gotelli) y el Banco Roberts.

Sin embargo, hace dos meses, otro fondo internacional, el Southern Cross Latin America, cuya cara visible es Norberto Morita (ex grupo Bemberg), también se anotó para suscribir aquel aumento de capital. El Southern Cross –controlado a su vez por la Unión de Bancos Suizos (UBS)– llegó porque, justamente, el UBS es uno de los acreedores más importantes de Alpargatas. Desde junio pasado, ambos aspirantes vienen manteniendo negociaciones para determinar el nuevo reparto accionario.

> **Nocaut:** ***La hiperinflación del '89 fue el primer golpe de nocaut. La apertura de la economía fue el segundo, por el ingreso masivo de vestimenta y zapatillas.***

La compañía no pudo afrontar los últimos dos vencimientos de deuda y debió postergar la emisión de nuevos títulos por culpa de la crisis asiática. La acción de Alpargatas vale hoy 11,4 centavos, el 12 por ciento del valor que mostraba hace un año (93 centavos). En varios casos, la ola vendedora de acciones de la textil estuvo encabezada por bancos acreedores que tenían en su poder papeles en garantía.

Los números que muestra la empresa son alarmantes: en 1997 facturó 422,2 millones de pesos, mientras que la deuda de corto plazo alcanza a los 450 millones. "Si la reestructuración de la deuda no se hace y si la crisis asiática se prolonga, lo más probable es que Alpargatas siga el camino de BAESA", la embotelladora de Pepsi que dejó de cotizar después de que sus pasivos superaron a los activos, concuerdan los analistas. De ahí a la quiebra hay un solo paso.

Diagnóstico reservado

Alpargatas en números
–en millones de pesos–

Pasivo total	656,5
Deudas de corto plazo	436,6
Deudas de largo plazo	219,9
Pérdida 1997	77,1
Pérdida 1998 (6 meses)	55,0
Activos totales	929,0
Faturación 1997	422,2
Patrimonio neto	130,1

Fuente: Bloomberg y balance de Alpargatas.



RUBEN ABEL BERATZ

1976 - 18 DE AGOSTO - 1998

Los que desaparecieron
luchando por
una justicia justa
no descansarán en paz
hasta que nosotros,
los que estamos vivos,
hayamos alcanzado
esa meta.

A 22 años de tu secuestro y desaparición, tus hermanos que jamás te olvidaremos

EL LOBBY DE La TV

Por Cledis Candelaresi

A pesar del fuerte lobby patronal contra la extensión del IVA a los medios, la medida afectaría poco el negocio de las grandes empresas de comunicación. Sólo la televisión por cable, área en la que incursionaron masivamente los grandes grupos como Clarín y el CEI, podría resentirse en caso de que los canales trasladen el gravamen al precio del abono. Hasta la alternativa que estudian los diputados oficialistas de crear un monotributo, es decir, un régimen impositivo especial y más benigno para las más pequeñas, podría reforzar los privilegios de que gozan los holdings, ya que no hay un instrumento legal que permita discriminar eficazmente a las firmas chicas que son parte de él.

La posibilidad de gravar al cable se transformó en el punto más controvertido de la reforma tributaria que Roque Fernández envió al Congreso. No sólo porque el diputado justicialista Alberto Pierri es dueño de al menos un canal de televisión y consiguió arrastrar a varios de sus colegas de la cámara en su embestida contra aquel ítem del proyecto. Esa posible generalización también roza intereses de grandes grupos con capacidad de presión sobre el Gobierno y los propios legisladores. Con la compra de Cablevisión, el CEI integró a su red a muchos operadores del interior, situación casi

Beneficios varios

En rigor, lo que la reforma intenta con la generalización del IVA es eliminar un privilegio de que gozan las empresas periodísticas. En este caso, esa ventaja también es compartida por otros rubros, como la medicina prepaga y la educación privada, sobre los que tampoco pesa aquel gravamen. Pero las leyes otorgan a los medios de comunicación otras varias prerrogativas exclusivas.

Una es la de poder importar papel a arancel cero, beneficio del que las firmas gráficas disponen desde el último gobierno radical, cuando la actual apertura ni siquiera estaba proyectada. Además, la compra de papel de diario está amparada por un régimen de devolución de impuestos similar al que beneficia a los exportadores, a quienes el Estado restituye todos los gravámenes incluidos en el precio del bien que venden al exterior. Pero no es el único subsidio que reciben.

Finalmente, las empresas periodísticas tienen otro privilegio casi comparable al de las industrias promocionadas: el Estado les permite computar a cuenta del impuesto a las ganancias otros gravámenes tributados, como el IVA sobre insumos distintos al papel.

Pero los diarios obtuvieron una más, al evitar que Roque Fernández los grave con el IVA. Si Economía lo hiciera, se verían compelidos a aumentar el precio, ya que tendrían pocos impuestos a cuenta para compensar.

LOS MEDIOS DE COMUNICACION BLOQUEO LA REFORMA IMPOSITIVA

por cable no quiere perder abonados

El negocio de los medios no se vería muy afectado por la extensión del IVA. Pero el cable jugó fuerte para impedirla. La presión de los grandes grupos prácticamente frustró la reforma impositiva.

análoga a la de Clarín, que, a través de Multicanal, fagocitó decenas de sistemas locales.

"El cable constituye una ventana al mundo, a la información y el entretenimiento de familias que no son de clase económica alta", advirtió ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados Saturnino Herrero Mitjans, presidente de la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes y hombre del Grupo Clarín, durante una reunión que tuvo lugar el 30 de abril. Pero no es la presunta sensibilidad social lo que inspira esta resistencia patronal, la misma que con éxito ya bloqueó otros intentos oficiales de generalizar el IVA. El impacto de esta medida difiere según el tipo de actividad y tamaño de la empresa:

◆ *TV por cable.* El precio del abono parece estar en el límite de lo que puede aceptar un número importante de consumidores. Si aumentara en un 21 por ciento por la incidencia del IVA, es posible que haya una merma de clientes, ya que no se trata de un servicio esencial. La otra alternativa –ni soñada por los canales– sería absorber ese impuesto.

Los legisladores oficialistas ya intentaron sin éxito tirarles una soga a los cables, cuando les propusieron computar a cuenta del IVA lo que hoy pagan al Comfer como tasa de fiscalización. Pero como los canales saben que ese gravamen está en extinción, la alternativa no les atrajo.

◆ *La publicidad.* Se trata del principal ingreso que tienen las empresas periodísticas. Aplicar el 21 por ciento sobre los avisos puede ahuyentar a los pequeños anunciantes, que deberían pagar más por contratar la misma publicidad. Los grandes avisadores, en cambio, pueden compensar ese mayor gasto con otras obligaciones que su empresa tenga a favor del fisco.

Consecuencia: las empresas periodísticas fuertes, que tienen una alta concentración de anunciantes fuertes, no corren riesgo de sufrir una merma importante en su venta de publicidad. Mientras que los medios más débiles sí pueden ver resentida su facturación, ya que el grueso de sus avisadores son chicos, y éstos suelen manejarse con presupuestos muy rígidos (o dejan de contratar publicidad o compran un espacio más chico).

◆ *Las revistas.* A diferencia de los diarios –cuyo precio de tapa no prevé gravar–, las revistas serían alcanzadas con el IVA y su precio podría subir. Sin embargo, por el juego de compensaciones fiscales, las editoriales tendrían un beneficio: hoy deben absorber como costo el IVA que pagan sobre algunos insumos; en el futuro podrán recuperar ese dinero, reteniendo el importe de lo que cobren por la venta de las revistas.

> **Fuga:** ***"El abono parece estar en el límite de lo que puede aceptar un número importante de usuarios. Si aumentara por el IVA, es posible una merma de clientes."***

Este punto también entraña una ventaja para muchos diarios, ya que las revistas que se incluyen en el interior de sus ediciones no estarían alcanzadas por el tributo. Esto les da una ventaja sobre las otras, que no forman parte de los diarios y que sí estarían gravadas. Finalmente, la prometida rebaja de aportes patronales tampoco es una zanahoria muy apetecible para las empresas chicas, que tienen menos personal. Es más lo que ellas pueden perder de facturación que ahorrarse por una menor contribución patronal sobre sus empleados.

La presión de los grupos con poder se centró en salvar al cable, donde el holding del empresario Raúl Moneta y el de Ernestina de Noble tienen supremacía. Aunque no faltan razones para esa defensa, es previsible que a esa resistencia patronal le quepa las generales de la ley. A los medios tampoco les vienen bien otros cambios sugeridos por la reforma tributaria, como la suba en la alícuota de Ganancias, el impuesto sobre los intereses, o sobre activos. Como, posiblemente, tampoco les atraiga la fijación de precios de transferencia, mecanismo para controlar, entre otras operaciones de comercio exterior, la remisión de utilidades a paraísos fiscales.

El ejemplo chileno

La televisión por cable de Chile podría funcionar como caso testigo para los operadores locales que, de todos modos, no podrían ignorar algunas diferencias que existen de este lado de los Andes. Hace casi un año que los canales chilenos fueron alcanzados por el IVA, cuya alícuota es del 18 por ciento. Aunque a partir de ese momento el número de abonados cayó en un 10 por ciento, los empresarios del rubro aseguran que la situación se está "revirtiendo gradualmente". Como en la Argentina, la prestación está concentrada en dos empresas, VTR Cable Express y Metrópolis Intercom, que tienen el 80 por ciento de los abonados. Pero el precio medio del abono ronda los 25 dólares mensuales, contra los 36 que se cobra aquí. Y esto es así a pesar de que la ley pinochetista de censura obliga a los canales a trabajar con una programación doble, para cubrir eventuales levantamientos de programas.

Alejandro Elías



La pantalla está caliente, porque no quiere el IVA al cable.
La TV paga sería la más afectada por la extensión del gravamen.

Los chicos que no lo son

Los diputados justicialistas aseguran que la alternativa de crear un monotributo para los medios chicos (impuesto único que sintetiza Ganancias, IVA y contribuciones a la seguridad social) fue idea de Carlos Menem. Lo que la consigna presidencial no precisó es cuál es la línea de corte que distinguirá a los medios chicos, beneficiarios del régimen, de los otros, que deberán pagar según las normas generales. Aunque la discusión parlamentaria es incipiente, los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda ya consiguieron definir al menos dos cosas. Una es que el canal de Alberto Pierri no estaría en el bando de los chicos. Otra es que no hay un mecanismo que permita distinguir a las pequeñas empresas que son parte de los grandes holdings. En consecuencia, éstos resultarían también beneficiados por el proyectado monotributo.

"La democracia no implica la ausencia de escándalos"

Martha Oyhanarte tiene algunas dudas sobre el escándalo del escribano Gómez. Pero prioriza que se haya enfrentado la corrupción.

Por Santiago Rodríguez

La diputada radical porteña Martha Oyhanarte advierte que "es posible" que haya más corruptos dentro de la UCR, pero sostiene que "no debe asustarnos", porque "una democracia no se caracteriza por la inexistencia de escándalos políticos, sino por la forma en que se les hace frente". Destaca en ese sentido "la respuesta rápida y contundente" del gobierno porteño en el caso del ex escribano general de la Ciudad Jorge Gómez, pese a que algunos aspectos de la forma en que se manejó el tema no le quedaron "del todo claros". Oyhanarte reconoce también que la denuncia de dirigentes partidarios involucrados en hechos de corrupción "genera resquemores y broncas internas" y lo atribuye a "una comprensión errónea de lo que es la política, un partido y cuáles son las lealtades".

Mario Manusia



Para la legisladora porteña Martha Oyhanarte, "el procedimiento en el caso Gómez es difícil de explicar".
"Pero lo que marca una diferencia cualitativa es que aquí la respuesta fue rápida y contundente."

–¿La convence la forma en que el gobierno porteño manejó el caso Gómez?

–No me quedó del todo claro, pero en última instancia no me parece que sea lo más importante.

–¿Por qué?

–Porque creo que lo importante es la respuesta que se dio a un posible hecho de corrupción. Se enfrentó con rapidez y el asunto no quedó en el ámbito puramente administrativo ni en los escalones intermedios porque el escribano general de Gobierno es un funcionario importante.

–¿Y qué es lo que no le quedó del todo claro?

–Lo que yo sé es lo que escuché por parte del secretario de Gobierno y lo que salió en los diarios. Evidentemente, el procedimiento seguido no es fácil de explicar, pero aseguro que no presté mucha atención a eso porque no me parece lo más significativo.

–O sea que las explicaciones de Enrique Mathov en la Legislatura no la convencieron...

–Como a casi todos, no nos quedó suficientemente claro. Quizá tenga que ver con una necesidad de recolección de pruebas, con la profundización de la investigación, pero no creo que sea lo que esté signando este hecho.

> **Lealtad:** ***Creo que hay una comprensión errónea de lo que es la política, un partido y cuáles son las lealtades. Mi lealtad es hacia la Constitución, las leyes y la ciudadanía.***

–Dígame, al menos, el principal punto que no le quedó claro.

–Le repito: no es lo más importante. Lo más sustancial, lo inédito y lo que marca una diferencia cualitativa es que aquí la respuesta fue rápida y contundente.

–Hace unos meses hubo un episodio de corrupción en la Legislatura, ahora el acusado es Gómez. ¿Existe una red de corrupción en la administración porteña?

–Cuando la corrupción, como en nuestro caso, es endémica, metastásica, sería ingenuo pensar que no existe y, si no aflorara, querría decir que se la está escondiendo. En este caso, no se la oculta cuando aparece y se reprime como corresponde.

–Gómez sugirió que hay otros funcionarios y dirigentes radicales corruptos. Como parte de la UCR, ¿qué opina al respecto?

–Si la corrupción es endémica y muchas veces ha primado en la resolución de ciertas cuestiones razones de partido y amiguismo en lugar de razones de Estado, es probable que eso sea así y no debe asustarnos, sino impulsarnos a buscar soluciones para atacarla estructuralmente. Una democracia no se caracteriza por la inexistencia de escándalos políticos, sino por la forma en que se les hace frente.

–Cuando en la Legislatura un empleado designado por el presidente del bloque radical, Lautaro García, fue involucrado en un hecho de corrupción, usted dijo "a mí ya no me representa" y García debió renunciar. ¿No le pasa lo mismo ahora con Fernando de la Rúa?

–No, por supuesto que no, porque este caso es absolutamente distinto al de la Legislatura, donde no fue García sino otros, yo concretamente, quienes hicimos la denuncia. Acá fue De la Rúa quien se puso al frente de la denuncia y la represión del hecho, a pesar del dolor que significa y del riesgo partidario, porque esto genera resquemores y broncas internas.

–¿Qué sentimiento le produce que ante la denuncia de un hecho de corrupción surjan "broncas internas"?

–En algún sentido entiendo a los demás porque creo que hay una comprensión errónea de lo que es la política, un partido y cuáles son las lealtades. En lo que a mí respecta, tengo muy claro que mi lealtad es hacia la Constitución, las leyes y la ciudadanía y la denuncia de estos hechos no me produce bronca, sino muy por el contrario, una especie de alivio.

–¿Desde ese punto se le hace difícil la militancia en la política?

–Puede existir tensión entre ética y política, lo que no puede existir es disociación y me parece que éste es un debate que la ciudadanía está reclamando, porque si no logramos que práctica democrática y ética política marchen juntas, el hartazgo de la gente va a superar a muchos dirigentes.

–¿Y usted vive a diario esa tensión?

–En parte se vive, sí. Pero lo importante es que muchos se están dando cuenta de que la gente no es sonsa y que el reclamo por ética en la práctica política es cada vez más fuerte.

REPERCUSIONES DEL DEBATE QUE NO FUE DEBATE

Ni vencedores ni vencidos ni gancho

El día después del debate que no fue, los precandidatos de la Alianza seguían de acuerdo en todo. No se proclamaron vencedores y aceptaron que se habían dedicado a difundir las ideas de la Alianza. "No creo", respondió el radical Fernando de la Rúa cuando se le preguntó si el encuentro televisivo del domingo tuvo un ganador. "Ganó la Alianza", contestó la frepasista Graciela Fernández Meijide al recibir la misma pregunta. Sus asesores reconocieron a *Página/12* que el programa "Bajo Palabra", de Canal 9, tuvo mucho de espacio cedido gratuitamente a los partidos políticos y pocos atractivos para cautivar a la audiencia. Para el Gobierno, "el debate no aportó nada".

De la Rúa habló con la prensa antes de ingresar a la escuela municipal número 5, en Caballito, donde encabezó un homenaje al general José de San Martín, en el 148 aniversario de su fallecimiento. "Lo de anoche (por la noche del domingo) fue un diálogo, un encuentro entre miembros de una alianza y, aunque no hubo un acuerdo previo de no agresión, todo salió muy bien, como ocurre siempre entre gente seria", dijo.

Luego señaló que "algunos quisieron llamarlo debate, pero yo siempre dije que se trataba de un diálogo, un encuentro entre gente que participa de un mismo proyecto". Y cuando se le pidió una opinión acerca de si había un vencedor, se limitó a decir "no creo".

Fernández Meijide ofreció una conferencia de prensa antes de hablar en un acto en La Matanza (ver aparte). Allí recordó que ella había pedido el encuentro cara a cara y que "los que no tenían tanta predisposición eran los hombres de la UCR". Agregó "se trataba de hacer llegar a la gente la propuesta amplia de la Carta a los Argentinos, que no toda la gente tiene tiempo para leer". Cuando un cronista le preguntó sobre el vencedor, contestó que "ganó la Alianza".

Durante la mañana de ayer, la diputada nacional estuvo jugando al tenis en el Club de Amigos. Mientras la aguardaban para acompañarla a La Matanza, sus asesores charlaron con este diario. Destacaron la seriedad que mostraron ante las cámaras los precandidatos y señalaron que "los dos dejaron en claro que tenemos propuestas". Reconocieron que el programa se pareció a un espacio cedido gratuitamente a la coalición, aunque señalaron que "es difícil diferenciarse cuando la propuesta es la misma". Los delarruistas también fueron cautos a la hora de la evaluación. Por la tarde, en el comité nacional de la UCR, donde el jefe partidario analizó asuntos internacionales, dijeron que "no hubo debate, sino una demostración de unidad hacia la sociedad".

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, sostuvo que De la Rúa y Meijide "no aportaron nada". "Defendieron los logros de Carlos Menem y ofrecieron buenas intenciones, sin propuestas concretas", agregó.

LANZAMIENTO

Mary

Por Sergio A. Vaudagnotto

"Seamos libres, lo demás no importa nada." Con la frase de José de San Martín, la locutora abrió el acto. Después, los frepasistas cantaron el Himno Nacional y enseguida subieron al escenario Graciela Fernández Meijide, Juan Pablo Cafiero y Mary Sánchez. La candidata presidencial proclamó que "la Argentina que viene es la de los grandes consensos, y la Alianza está marcando el camino". También cargó en contra de la Corte Suprema de Justicia. En el gimnasio de los bomberos de La Matanza había unos 2000 simpatizantes del Frepaso. Afuera, otros 1500 seguían los discursos a través de los altavoces, mientras degustaban el locro que ofrecían los organizadores. En el encuentro, la diputada nacional Mary Sánchez recibió la bendición de la cúpula partidaria para ser la candidata a intendente. Por avenida Rivadavia ya estaban pegados los afiches de la que podría ser su rival, Lidia "Pinky" Satragno. Los organizadores estimaron que la concurrencia al acto era mucho mayor: "A (Alberto) Pierri hoy le metimos 7000 personas en el living de su casa", dijeron.

Fernández Meijide llegó poco después de las 2 de la tarde, saludó a cientos de personas que hacían cola para recibir su ración de locro, su pastelito y su coca. Después fue hasta el parque del predio de los bomberos, donde muchos de sus simpatizantes ya estaban almorzando bajo el sol de "un día auténticamente peronista", como dijo uno de sus allegados. La candidata siguió con los saludos y prefirió no firmar autógrafos. "Es contagioso y no termino más", explicó a una joven. Venía de jugar al tenis en el Club de Amigos (ganó un partido de dobles mixtos, según informó) y se la veía entusiasmada. Antes de los discursos, habló con la prensa para hacer una evaluación de la charla televisiva que man-

DE LA CANDIDATA DEL FREPASO A INTENDENTE DE LA MATANZA

Sánchez en el living de Alberto Pierri

Acompañada por Graciela Fernández Meijide y Juan Pablo Cafiero hizo un acto con más de 3500 personas. Mary prometió batalla contra "los recaudadores de Pierri". Pinky, con el apoyo de Terragno, se postula como precandidata de la UCR.



Alejandro Amdan

Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez y Graciela Fernández Meijide de espaldas a la cámara.
Pero de frente a los asistentes al gimnasio de los bomberos de La Matanza en un soleado día frepasista.

tuvo con Fernando de la Rúa el domingo por la noche (ver aparte).

Ya en el palco, formuló un llamado a la unidad nacional que garantice las bases del futuro gobierno, reiteró que elegirá a "las mujeres y los hombres más capaces y más honrados" para que la acompañen en el caso de que acceda a la Presidencia y se comprometió ha hacer esfuerzos para "combatir y eliminar la corrupción macroeconómica, que desangra las arcas de la Nación".

Dijo que quiere un país donde las instituciones "sean respetadas porque son fuertes, independientes y cumplen con la tarea que tienen que cumplir". Luego le dedicó un párrafo a la Corte Suprema de Justicia: "Sabemos que nuestro pedido de juicio político, de haber avanzado, iba a morir en el Senado. Pero el mensaje fue recibido. Ahora tenemos que, días atrás, esos miembros de la Corte le quitaron a la madre de una desaparecida el derecho a buscar la verdad, por lo que vamos a seguir denunciando", aseguró. Meijide se refería así al fallo del máximo Tribunal que cerró el caso de Alejandra Lapacó, secuestrada durante la última dictadura.

El candidato a gobernador, Juan Pablo Cafiero, calificó como "impostor" a Eduardo Duhalde, porque "critica al modelo menemista cuando él contribuyó a fortalecerlo". La diputada Mary Sánchez aceptó el pedido que le formularon Carlos "Chacho" Alvarez y Fernández Meijide para que instalara su candidatura a intendente de La Matanza, y se comprometió ante sus vecinos a "dar batalla contra (el intendente Héctor) Cozzi, el recaudador de Pierri". Desde las carteleras de avenida Rivadavia, Pinky asomaba a la actividad política en el distrito. "Voto por ustedes", era su primer mensaje a los vecinos (ver aparte).

De la Rúa con expertos

Fernando de la Rúa siguió ayer en la línea de fortalecer su imagen de presidenciable. Si el domingo asumió el debate televisivo con la mayor seriedad, su actividad de ayer por la tarde no fue menos seria. Analizó el estado de las relaciones entre la Argentina y el Reino Unido, la tensión entre Perú y Ecuador, la situación política en Paraguay y diferentes cuestiones referidas al terrorismo internacional. Estuvo rodeado por un grupo de especialistas en política internacional de la UCR.

La reunión de trabajo se desarrolló en el Comité Nacional del radicalismo, donde estaban presentes los presidentes de los bloques partidarios en Diputados y Senadores, Federico Storani y José Genoud, y los especialistas Lucio García del Solar, Elsa Kelly y Hugo Gobi.

Según trascendió, durante el encuentro se consideró "inconsistente" la política de la administración justicialista hacia el Reino Unido y "pésima" la participación en el diferendo entre Perú y Ecuador, fundamentalmente por la venta de armas a este último país. El jefe del radicalismo pretende mantener una reunión de estas características al menos una vez por mes, "porque le asigna una gran importancia a la cuestión internacional de cara al futuro", según sus colaboradores.

Pinky en carrera

"La política debe hacerse desde la gente. Yo no creo en las candidaturas que deciden tres dirigentes en un asado. Estoy caminando La Matanza, dialogando con la gente del que siempre fue mi lugar, y es ella la que me dirá el puesto que quiere que ocupe. Lo decidiré dentro de dos semanas, y no me pongo ningún límite." Las palabras de Lidia "Pinky" Satragno obligan una pregunta: ¿se puede pensar entonces en Pinky candidata a gobernadora? Y ella contesta: "Intendente, diputada nacional, concejal o lo que mi gente disponga". La reconocida conductora de radio y televisión, respaldada en su nueva actividad por el diputado Rodolfo Terragno, dijo a **Página/12** que su primer objetivo es "hacer un posicionamiento político", para luego evaluar cuál es el lugar que la gente quiere que ocupe. Recordó que nació en Perú y Pichincha, de San Justo, y que se afilió a la UCR en el comité central del distrito, a una cuadra de esa esquina. "Llené mi ficha en 1990, cuando terminó el gobierno de Raúl Alfonsín, en las horas más bajas de mi partido. No soy oportunista. Si lo hubiera hecho antes, a lo mejor me hubiera evitado el dolor de ser prohibida por mis correligionarios", comentó. Ayer, en las principales calles de La Matanza se veían carteles con su foto y la leyenda "Voto por ustedes". En dos semanas, la gente (y tal vez una encuesta) le dirá cuál es su lugar en la política.

Placa en el Pellegrini

El próximo 18 de setiembre será inaugurada una placa recordatoria de los alumnos y ex alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini desaparecidos y muertos por el terrorismo de Estado de los años 70. Para ello se ha formado una comisión con el Centro de Estudiantes, ex alumnos, familiares y autoridades del colegio. Los que puedan aportar información sobre la filiación, fecha de desaparición y edad de las víctimas que se comuniquen, antes del 30 de agosto, al 815-4001 (int. 52) de 13 a 18.30 horas.

Errores & Horrores

El martes 11 este diario realizó en su tapa un involuntario homenaje al pianista Vladimir Horowitz y al fotógrafo Richard Avedon. Por un curioso error, la foto del pianista estaba archivada, de acuerdo con su aspecto, entre las de empresarios u hombres de fortuna. Así fue recogida y utilizada para ilustrar, contrapuesta con 24 pequeñas imágenes de un desocupado, el crecimiento de la concentración del ingreso. Varios lectores, y hasta un diario de la competencia, se encargaron de resaltar el error. Sólo queda reconocerlo y volver a archivar la foto, esta vez en el lugar correcto.

◆◆◆

En la nota de Juan Gelman, "Del silencio", publicada el jueves pasado, se dice erróneamente que Adriana Calvo, miembro de la Asociación de ex Detenidos-desaparecidos, es sobreviviente de la ESMA. En realidad, como el propio autor se encargó de corregir, sobrevivió a tres campos clandestinos de detención: Arana, la Comisaría 5ª de La Plata y el Pozo de Banfield.

◆◆◆

En "La ventana indiscreta" de ayer se consigna que la familia de Mario Roberto Santucho solicitó que se le tome declaración a Jorge Rafael Videla en su domicilio sobre el destino del líder guerrillero. La encargada de hacerlo fue su hija y no la esposa como erróneamente se publicó.

Según Viqueira, el sobreprecio en en el asunto IBM-DGI está probado

Por Adriana Meyer

Ricardo Cossio declaró judicialmente que no existió sobreprecio. Pero el diputado frepasista asegura que una pericia demuestra que IBM obtuvo una rentabilidad siete veces y media superior a la oficial.

El ex jefe de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio, declaró días atrás ante el juez Carlos Liporace que "no existe el affaire IBM-DGI, porque el presunto sobreprecio que se investiga no fue tal". El ex funcionario deslindó responsabilidades hacia arriba, apuntando a su propio ex jefe, Domingo Cavallo, y hacia abajo, argumentando que él no manejaba las subcontratistas cuestionadas. El diputado de la Alianza Horacio Viqueira rebatió uno a uno sus argumentos y explicó a *Página/12* que "Cossio confirmó que mantuvo reuniones con las subcontratistas cuando vino a la reunión de la comisión investigadora del caso en la Cámara de Diputados", y que "el sobreprecio está probado a partir de la pericia oficial que estableció que la empresa IBM obtuvo una rentabilidad siete veces y media mayor a lo habitual".

En el caso IBM-DGI se investiga el presunto pago de un millonario sobreprecio en el contrato de informatización del organismo recaudador, de 425 millones de pesos para el sistema de jubilaciones y pensiones (SIJP), y posteriormente 88 millones para el sistema tributario (Sitrib). En total suma el doble que su escándalo pariente más conocido, IBM-Banco Nación. El diputado Horacio Viqueira afirmó a **Página/12** que "este contrato no se concretó para la compra de equipamiento, sino para tercerizar un servicio, es decir, contratar a una empresa privada para que informatice el sistema de recaudación. Esto de por sí es una decisión cuestionable por la importancia estratégica que significa el manejo de la información sobre los aportes fiscales y previsionales".

–¿Hay pocos indicios sobre el pago de coimas?

–Un documento interno de IBM casa matriz dice que cobraron 73 millones por el Sitrib, y se terminó contratando por 88. Hay 15 millones de pago sin justificación. A diferencia de IBM-Nación, en donde CCR cobró 21 millones de una vez, acá se fueron pagando de a 10 millones por mes, por eso hay que buscar empresas que no justificaron lo que cobraron.

–¿Una suerte de "coima en cuotas"?

–Podría ser. Pero la operatoria, por ejemplo de Consad, sí fue la misma que CCR en el Nación: facturación apócrifa y fuga de dinero afuera del país. De los 10 millones que cobra Consad, un millón y medio se va por el Banco General de Negocios, que también aparece en el caso Nación.

–¿Por qué se ha realizado una contratación directa para informatizar otra vez la DGI?

–Hay un convenio entre la AFIP y Banco Mundial para la informatización de la DGI, porque hay que comprar los equipos que antes se alquilaban. Pero el costo mensual del servicio ha bajado considerablemente. Estamos averiguando qué es esto de la contratación directa.

–Cossio está orgulloso de que el equipo que él coordinó haya elaborado el sistema que ahora seguirán utilizando, porque fue rentable.

–Pero lo que se cuestiona no es la eficacia del sistema sino su excesivo costo. Según Cossio no hay sobreprecio, pero en dos años y medio no presentó un solo informe que lo avale. Ahora armó un estudio de costos que no está incluido en el expediente. Es obvio que sus peritos le dan la razón, pero quien afirma que hubo sobreprecio es el perito oficial Perichinsky, que es jefe del equipo, y dictaminó con fundamento: IBM tuvo un costo de 120 mil dólares, cobró 425 millones y la rentabilidad para la empresa informática fue 7 veces y media mayor a lo habitual.

–Según la declaración de Ricardo Cossio, el ex ministro Domingo Cavallo tomó la decisión de la tercerización.

–Es cierto que el Gabinete estaba al tanto del contrato, pero quien ejecuta es él, sin hacer ningún informe previo sobre el precio. El mismo participó de un estudio estimativo que fijó el precio tentativo de 33 millones, y luego estuvo la oferta de STI de Canadá por 170.

–Cossio reconoció que la Secretaría de la Función Pública le pidió más tiempo para expedirse, pero alegó que "había que sacar el contrato en 90 días". ¿Cuál era la urgencia? –La urgencia de Cossio es una excusa porque la ley que creó las AFJP les daba un plazo de un año, y por decreto el Poder Ejecutivo estableció tres meses. Además, la empresa STI de Canadá ya tenía desarrollado un software apto para lo que después fue el SIJP. Si esto lo sabían Carlos Tacchi y Walter Schulthess, Cossio debía estar enterado.

–Las empresas subcontratistas son las sospechadas de haber canalizado la coima. Cossio afirmó ante el juez Carlos Liporace que él no las manejaba.

–Cuando concurrió a la comisión investigadora de la Cámara de Diputados afirmó que mantuvo reuniones con la gente de Juncadella y Consad. Este punto es fundamental, porque allí está la probable arquitectura para el cobro de la coima. Por eso hay que determinar quién incorporó como subcontratistas direccionadas a esas dos, además de GIRE, TTI y Segurex. Cossio dijo desconocer el paso de 500 mil dólares por la empresa Sisteco, que fueron a algunas empresas del holding Atlantis y volvieron a Sisteco, desde donde desaparecieron a través de una caja de ahorro. Ese dinero lo habría pagado IBM-Banelco a Sisteco en concepto de un trabajo que presuntamente no fue realizado. Cossio es accionista en un 15 por ciento de Atlantis, y en su declaración no lo negó, pero dijo desconocer esos movimientos de dinero. Segurex es parte del mismo grupo, pero lo más llamativo es que fue contratada antes del polémico convenio. Es una empresa de auditoría contable que no tiene ningún gran cliente reconocido.

Otro ejemplo es Juncadella, que cobraba 750 mil pesos por mes para proveer el personal que atendía los cajeros. En cuatro años cobraron 40 millones.

Alejandro Amdan



El diputado Horacio Viqueira replicó todos los argumentos del ex director de la DGI.
"Lo que se cuestiona no es la eficacia del sistema que se contrató sino su excesivo costo."

PUEDEN IMPUTARLO POR VENTA DE ARMAS

Los temores de Balza

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, podría ser imputado en la causa que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia si el fiscal Carlos Stornelli decide solicitarle al juez Jorge Urso que cite al militar a una declaración indagatoria. Sin embargo, fuentes del Ejército desestimaron ante este diario esa posibilidad.

El fiscal Stornelli tendría indicios firmes sobre la responsabilidad de Balza no sólo en los envíos a Zagreb, sino también en la provisión de armas y municiones a Ecuador en 1995, cuando ese país mantenía un conflicto bélico con Perú, y la Argentina era garante de la paz.

En el Edificio Libertador argumentan que lo único cierto es que, tras la presentación espontánea del jefe del Ejército en los tribunales federales de Retiro, el juez Urso dio una conferencia de prensa en su despacho para decir que no había indicios en la causa que justificaran su citación. "Nada ha cambiado desde entonces", sostienen los uniformados, pero detrás de esa afirmación hay una inocultable preocupación. Balza volvió a ser mencionado en este caso por las recientes declaraciones del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, quien sostuvo que el convenio para cambiar armas viejas por nuevas fue una iniciativa del general. En la cúpula del Ejército insisten en marcar las responsabilidades políticas y en que ellos no venden armas.

DUHALDE DESCARTO LA IDEA DE PIERRI DEL ACTO EN RIVER

Otro 17 en la Plaza de Mayo

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde ratificó que el principal acto de la campaña para conseguir la candidatura a presidente por el PJ se realizará el próximo 17 de octubre en la Plaza de Mayo, poniéndole fin a una discusión surgida entre sus principales colaboradores. El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, propuso que el escenario fuera el estadio de River Plate, argumentando razones de seguridad y políticas, ya que pretendía evitar que la concurrencia al acto dedicara gran parte de la concentración para insultar al presidente Carlos Menem.

En un acto celebrado en el partido bonaerense de Florencia Varela, donde recordó un aniversario de la muerte del General San Martín y asistió a la jura de la bandera bonaerense, Duhalde bajó el mensaje claramente a su tropa y también apuntó hacia su contrincante interno, Ramón "Palito" Ortega, quien planea realizar un acto para el 8 de octubre en el Luna Park. Voceros del duhaldismo precisaron a **Página/12** que Pierri insistió en los últimos diez días con la necesidad de cambiar el escenario del lanzamiento del acto de un lugar abierto como la Plaza de Mayo a uno cerrado como el Monumental.

Pierri intentaba evitar que el acto derivara en cantos contra Menem. Duhalde ratificó que hará su primer gran acto el 17 de octubre, según la tradición peronista, en Plaza de Mayo.

Ante una consulta de **Página/12**, los voceros de Pierri explicaron que la propuesta del titular de la Cámara de Diputados era "una forma de minimizar la posibilidad de cualquier incidente. En un estadio es mucho más sencillo controlar a la concurrencia y evitar así la presencia de un grupo de diez o veinte infiltrados. Además, en comparación con la plaza, un estadio como el de River te ofrece mayores facilidades para darles cabida a todos los sectores del peronismo bonaerense y a los independientes". Pero fuentes de otras líneas del PJ bonaerense consideraron que la propuesta de Pierri respondía a una postura conciliadora que el dirigente de la Liga Federal mantiene en relación con el enfrentamiento que existe entre Menem y Duhalde.

Esta posición conciliadora le costó a Pierri varios dolores de cabeza, ya que debió dar muestras de fidelidad al proyecto del gobernador ante los punzantes ataques de otros dirigentes del duhaldismo, algunos de los cuales pretenden disputarle la candidatura a gobernador por el PJ. En las dos últimas oportunidades, Pierri logró una tregua con el menemismo y fue respaldado en esas gestiones por el mismo Duhalde, aunque en ambas ocasiones las ambiciones re-reeleccionistas del Presidente tiraron por la borda los acuerdos.

Ya lanzado a la campaña electoral, Duhalde comenzó a cosechar respaldos que van desde gobernadores e intendentes a diputados y senadores, aunque la búsqueda continúa y el lugar de precandidato a vice sigue vacío. Los ojos del gobernador bonaerense se mantienen sobre Carlos "Lole" Reutemann, ya que según confiaron a **Página/12** voceros del duhaldismo, el ex piloto de Fórmula 1 es quien controla los hilos del peronismo santafesino. "Lole es quien decidirá por quién se va a inclinar el peronismo en Santa Fe. Obeid quedó muy golpeado luego de que enfrentó a Reutemann en unas internas y perdió por paliza."

"Duhalde conversó con todos los gobernadores, y está seguro de que todos aquellos que en voz baja cuestionaban la re-reelección, hoy lo apoyan.

Telam



El presidente Carlos Menem con el gobernador Eduardo Duhalde.
El acto en Plaza de Mayo podría derivar en silbatinas.

Abrazos en Longchamps

El presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se volverán a ver, después de 20 días, en la inauguración de una planta industrial en la localidad bonaerense de Longchamps. Menem y Duhalde cortarán las cintas de la nueva unidad industrial Danone S.A., ubicada en la avenida Espora y 25 de Mayo de Longchamps. La última vez que se vieron cara a cara fue el 29 de julio en la Casa Rosada para la firma del Pacto Federal de Trabajo.

A pesar de ese encuentro, las diferencias internas se mantienen; el menemismo insiste con su postura de realizar las elecciones internas para elegir a las autoridades partidarias el 4 de octubre, mientras que el duhaldismo espera la resolución judicial a su impugnación del Congreso Nacional Justicialista realizado en Parque Norte el 17 de julio.

OPINION

Por James Neilson

Cómo hacerse millonario

Corren tiempos duros para los profesionales de la política. El clima se ha vuelto tan bochornoso que ya ni siquiera pueden pedir una pequeña coima sin ser calificados de corruptos y terminar detenidos en una comisaría de mala muerte. Pero aunque las formas tradicionales de convertir poder político en plata están dejando de funcionar como antes, cuando las reglas no escritas eran bien diferentes, esto no quiere decir que los dirigentes tengan que resignarse a la indigencia. Tampoco les es necesario elegir entre la ética y la buena vida: por el contrario, hoy en día los irremediablemente honestos, siempre y cuando se animen a defender su honor, están en condiciones de ganar aún más que sus compañeros o correligionarios desinhibidos.

En un esfuerzo por rescatar la clase política de la ruina, un auténtico prócer de la era menemista, Augusto Alasino, se ha encargado de demostrar que con un mínimo de ingenio un dirigente puede transformarse casi instantáneamente en dueño de una fortuna envidiable sin tener que violar ley alguna. El método Alasino es sencillo: luego de dar a entender que apenas diez años atrás vivía en la más absoluta miseria, el aspirante a enriquecerse debería pedir prestados algunas casas opulentas, un centenar de caballos de carrera, ropa fina, mujeres rutilantes y otros adminículos propios de los advenedizos para que los periodistas comiencen a acusarlo de corrupción en gran escala. Entonces, ¡zas!, después de conseguir que un juez diga que todo es lícito, plantearles a cada uno de los medios enemigos la opción de entregar sin chistar una suma de dinero o hacer frente a una demanda judicial que con toda seguridad les resultaría mucho más costosa.

Claro, para poder salirse con la suya es necesario confiar en que ningún juez pensaría en tomar en serio las denuncias mediáticas. Pues bien: Alasino no sólo es un hombre de conducta tan intachable que integrará el Consejo de la Magistratura, sino que también cuenta con el sello de aprobación de una fiscal que creyó muy razonable que una persona de sus talentos lograra hacer mucho dinero trabajando de abogado en sus horas libres. Naturalmente indignado por la propensión de ciertos órganos de la prensa amarilla como *La Nación* a cuestionar su honestidad, Alasino ha exigido a cada difamador cien mil pesos contantes y sonantes como alternativa a ir a Tribunales. Es una propuesta benigna –cien mil pesos es poca cosa al lado de lo que le otorgaría un juez que respeta el honor de las personas– pero sólo se trata de una prueba piloto: si prospera, otros pedirán muchísimo más.



Por Lila Pastoriza



JUEZ LEOPOLDO SCHIFFRIN

"Los fallos de la Corte no son obligatorios"

Schiffrin subrayó que la Corte no es un órgano legislativo y que el fallo en detrimento del "derecho a la verdad" fue muy dividido, en contra de la Procuraduría y del derecho internacional.

"El fallo de la Corte sólo tiene valor para el caso específico al que se refiere. Pero, además y sobre todo, la Suprema Corte de Justicia no es un órgano legislativo. Sus fallos no son obligatorios, es su autoridad la que los debe sustentar. De otro modo, tal como ha sucedido y sucede, los jueces no lo aplican." Para el juez Leopoldo Schiffrin, integrante de la Cámara Federal de La Plata, el reciente fallo de la Corte Suprema contra la prosecución de las acciones iniciadas para conocer el destino de los desaparecidos, parece no tener futuro. En diálogo con *Página/12*, el camarista se extendió en este tema, también desplegó sus argumentos acerca de la primacía del derecho internacional sobre el la legislación interna, a los que recurriera recientemente el juez Roberto Marquevich al fundamentar su decisión sobre la prisión del ex dictador Jorge Videla.

–Al igual que los tribunales de la Capital Federal y de la ciudad de Córdoba, la Cámara platense que usted integra investiga el destino de desaparecidos durante la dictadura militar. Si el tribunal hiciera caso omiso de la actual decisión de la Corte, las audiencias, tal como está previsto, deberían iniciarse el próximo 30 de setiembre...

–Ante una Corte Suprema que sufre cuestionamientos continuos, jaqueada por pedidos de juicio político y amenazado su poder disciplinario por el advenimiento del Consejo de la Magistratura, no parece un desatino vaticinar que estas resoluciones no tendrán el efecto buscado. Por un lado, es de enorme relevancia el casi unánime reconocimiento internacional al "derecho a la verdad" cuyo ejercicio se intenta implementar a través de las acciones judiciales en marcha (y que, en opinión de muchos, explicaría el voto opositor de Antonio Boggiano, catedrático de Derecho Internacional y conocedor de las consecuencias que, a ese nivel y en términos de "papelón" podrían caer sobre el gobierno). Como si fuera poco, se suma la existencia de un fallo muy ajustado, cuyo desbalance se debe al voto del doctor Augusto Belluscio, tan cuestionado en estas temáticas.

–El fallo de la Corte ha tenido mucha repercusión negativa entre los defensores de los derechos humanos. ¿Cuál es, desde su óptica el efecto que tendrá este dictamen?

–En principio, se circunscribe al caso planteado. Quiero enfatizar que el valor de los fallos es el que le reconozcan los jueces, sobre la base de la autoridad de esos fallos. Y hablo de autoridad jurídica y moral, que no quiere decir "poder" sino posibilidad de generar convicción. Si no logra esto, no será aplicado. Ejemplos sobran. Uno muy conocido es el caso del largo período en que la Corte tuvo mayoría para declarar la inconstitucionalidad del artículo de la ley de estupefacientes que penaba –que pena– la tenencia para uso personal. Aquí mismo, en La Plata, hubo un juez que nunca quiso aplicarlo... Lo digo y reitero: cualquier fallo de cualquier tribunal –Corte, juez, lo que sea– vale lo que vale su sustancia.

Fallo: *"Hablo de autoridad jurídica y moral, que no es 'poder' sino posibilidad de generar convicción. Si no logra esto, no será aplicado".*

–Si el juez no aplica la jurisprudencia de la Corte ¿qué puede hacer ésta? ¿Cuál es la obligatoriedad de sus fallos?

–Si no tiene ningún poder, muy poco puede hacer. Eventualmente, volver a intervenir si por otra vía se requiere...Sus fallos no son obligatorios. Este es un principio republicano, no estamos en el sistema anglosajón. En el sistema argentino no hay nada que pueda obligar a los demás jueces a aplicar un criterio que la Corte Suprema emite en un caso.

–Al dictar la prisión de Videla, el juez Marquevich fundamentó en parte su decisión aludiendo a los casos Schwammberger y Priebke, dos jerarcasnazis cuya extradición fue concedida por Argentina por entender que sus crímenes no habían prescripto para el derecho internacional y que éste se imponía pese a que, de acuerdo con nuestra legislación aquí habían prescripto. Afirmó que el mismo criterio debía seguirse con los crímenes de lesa humanidad cometidos en nuestro territorio, en este caso por Videla. Usted fue uno de los autores más citados en ese fallo, a propósito del caso Schwammberger.

–Sí, desde aquella resolución, tomada sobre el fin de la década del 80, quedó en el ambiente que los delitos de lesa humanidad no eran prescriptibles. Y la opinión ya se había abierto paso cuando llegó el caso Priebke. Antes había sido sólo mi voto como juez de la Cámara el que hizo hincapié en la imprescriptibilidad del derecho internacional por sobre las normas respectivas del derecho interno. En el caso Priebke ya es otra cosa, fue jurisprudencia de la Corte Suprema, con un fallo que, en esa oportunidad tuvo, por lo menos, siete votos.

–En esa oportunidad quien votó en contra fue el doctor Enrique Petracchi ¿cómo explica usted ese voto?

–El doctor Petracchi es un hombre muy liberal. Su actitud se explica por la relación del liberal clásico con el positivismo jurídico: éste no admite que haya normas internacionales consuetudinarias que prevalezcan sobre el derecho nacional escrito. Es que es allí donde el liberalismo positivista encontró siempre la máxima garantía. Aunque no lo es, como se supo en la posguerra. Pero hay siempre un núcleo importante de juristas, un núcleo de gente sana y bien intencionada, como el doctor Petracchi, que no quiere abdicar de esas ideas clásicas del liberalismo positivista. Los respeto pero estoy convencido de que la idea del derecho de gentes es fundamental y que sin ella no puede haber derechos humanos garantizados. El derecho de gentes es principalmente consuetudinario, no emana de un legislador soberano, como sostiene el positivismo, sino de una costumbre internacional de algún modo difusa.

–Frente a fallos como el de Marquevich y, específicamente, ante el tema de la no prescripción de los delitos de lesa humanidad sobre la base de aplicar la supremacía del derecho internacional, muchos penalistas plantean que es un criterio antijurídico...¿cómo ve usted esta cuestión?

–Quienes afirman esto son positivistas, porque en la facultad les enseñaron que la única fuente del Derecho es el Estado soberano. Esta es una de las muchas supersticiones... Y el derecho es un conjunto de principios pero también de supersticiones. Y está la superstición del Estado. Si bien es peligrosísima para un sistema de libertades, por una serie de factores históricos se asoció el carácter estatal del derecho con una garantía para los derechos fundamentales, lo que las guerras mundiales probaron que era inexacto. Pero mucha gente lo tiene en la cabeza. A veces, entre otras cuestiones, uno analiza por ejemplo cómo se distribuyen los votos en un tribunal, equivocando el criterio. O cómo es en ocasiones atribuida exclusivamente a los jueces del Ejecutivo, por ejemplo, y eso es importante pero también relativo, depende de las situaciones.

–Retomando el fallo del doctor Marquevich: al igual que usted, no comparte la opinión del doctor Germán Bidart Campos quien, al comentar su voto en el caso Schwammberger sostuvo que si bien la imprescriptibilidad permite la extradición, un juez argentino, por ejemplo, no puede juzgar un delito de lesa humanidad que esté prescripto según nuestra legislación.

–La idea del doctor Bidart Campos era que habría un orden público internacional y un orden público interno. Si ambos difieren, mirando de la frontera hacia afuera se admitiría la no prescripción, dentro del país no. Yo nunca tuve en cuenta esa distinción, porque la situación es exactamente igual, el delito es de lesa humanidad en todas partes. Y además porque la idea que se va imponiendo es que un delito de lesa humanidad se puede juzgar en cualquier lado. Lo que sucede es que en la raíz de estas concepciones hay una imagen en la que cada comunidad política estatal aparece como una ínsula jurídicamente cerrada, donde sólo penetra aquello que el dueño del puerto deja pasar. Habría dos comunidades coexistentes e impenetradas, la nacional y la internacional, con los mismos sujetos, personas de carne y hueso.

–¿Qué pasa en Argentina con la supremacía del Derecho Internacional? Muchos afirman que los tratados internacionales no pueden aplicarse hacia atrás en el tiempo ¿es así?

–Que los tratados internacionales tienen supremacía sobre la legislación nacional ha sido declarado muy en firme por la Corte. Están los incluidos en la Constitución y con ellos no hay problemas. Pero, como la Convención sobre Imprescriptibilidad nunca fue incluida en la Constitución, es de carácter supralegal. Entonces se dice que la Convención se aplica para el futuro y no para el pasado. Ahora, lo que sucede es que, en cambio, la ley internacional estaba vigente antes de la ratificación de la Convención. Y esa es una ley no escrita, es derecho consuetudinario y es previa.

Condición: *"El delito es de lesa humanidad en todas partes. La idea que se va imponiendo es que un delito de lesa humanidad se puede juzgar en cualquier lado".*

–En su opinión ¿éstos son delitos de jurisdicción universal, que deben ser perseguidos internacionalmente?

–Claro que lo son y lo dice la Constitución muy claramente en el artículo 118, que supone un reconocimiento del principio internacional. Es decir que tampoco el tema puede discutirse aun desde la óptica del derecho positivo: los que están en la escuela tradicional no se dan cuenta que tienen una Constitución que emana del poder supremo de la soberanía estatal que dice "yo me inclino ante el derecho de gentes"...

–¿Es válido entonces que cualquier país, por ejemplo, España, persiga estos delitos?

–No sólo es válido sino que supone en este momento una necesidad elemental de la sobrevivencia internacional porque abundan los delitos contra el derecho de gentes y es difícil castigarlos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PEDIDOS DE JUICIO POLITICO A LA CORTE

Por "mal desempeño"

Los dos pedidos son por el fallo contra el derecho a la verdad. Los presentan la APDH y legisladores de la Alianza.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados recibirá hoy dos pedidos de enjuiciamiento por "mal desempeño" a los cinco ministros de la Corte Suprema que consideraron "improcedente" el recurso presentado por Carmen Aguiar Lapacó –Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora– para conocer la verdad sobre lo sucedido con su hija Alejandra, desaparecida en 1977. El requerimiento de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) se funda, entre otras cosas, en que la decisión de la Corte se alza contra normas previstas por la Constitución, como el recurso de hábeas data y expone al Estado argentino ante los Organismos Internacionales de Derechos Humanos por el incumplimiento de sus recomendaciones, en especial en relación con el derecho a la verdad. El pedido de cuatro diputados de la Alianza remarca, además, que en el acto de derivación de la causa a la Subsecretaría de Derechos Humanos queda plasmada la subordinación del Poder Judicial frente al Ejecutivo.

Los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Adolfo Vázquez y Guillermo López consideraron que hacer lugar al pedido de Lapacó "implicaría la reapertura del proceso y el consecuente ejercicio de su actividad jurisdiccional". Lapacó consideró este fallo como una "burla" ya que no había pedido el juzgamiento de los culpables sino conocer lo sucedido con su hija, a quien vio por última vez en el centro clandestino El Atlético, donde ambas estuvieron detenidas.

"Con este fallo la Corte ha cancelado la posibilidad de que sea el Poder Judicial el que investigue la suerte de las personas mencionadas. Ni la Corte de la Dictadura se atrevió a tanto", dice el pedido de los diputados socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas, que será suscripto también por sus pares radicales Elisa Carrió y Melchor Cruchaga. En la solicitud elaborada por el abogado Mario Ganora se afirma que "de esta manera las víctimas y sus familiares deberán tratar de obtener la verdad de un poder del Estado que es esencialmente político y que, para colmo de males, tiene como titular al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

Simón Lázara, en nombre de la APDH, dijo que el pedido de dicho organismo se fundamenta en que "la decisión de la Corte es de una altísima gravedad institucional porque expone al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la Comisión de Derechos Humanos de la ONU por el incumplimiento del derecho a la verdad".

"El fallo se alza contra normas previstas en la Constitución nacional, como el derecho de información incorporado en 1994 por el recurso de hábeas data", afirmó Lázara. Con esta figura se consagró el derecho de toda persona de conocer los datos almacenados en registros o bancos de datos públicos. En el pedido de los aliancistas se menciona como "encubridores" a los cinco miembros de la Corte Suprema y se remarca que "esta cancelación apresurada de las investigaciones se da en un contexto que la hace políticamente sospechosa" porque "en estos momentos se hallan abiertos procesos en distintos países por los delitos de genocidio y terrorismo" que involucran a "miembros de Fuerzas Armadas y seguridad.

Sandra Cartasso



Simón Lázara, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.
"Expone al Estado por incumplimiento del derecho a la verdad."

Lapacó con la CIDH

El controvertido fallo de la Corte Suprema en el caso de Carmen Aguiar Lapacó fue abordado en la reunión que los organismos de derechos humanos tuvieron ayer con Robert Goldman, relator para la Argentina de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. Lapacó, presente en la entrevista, anunció que elevará su causa ante la Comisión. Durante la reunión también se abordó el caso de La Tablada. El año pasado, la CIDH había recomendado al gobierno argentino que "ponga en libertad a los miembros de Movimiento Todos por la Patria" y que se realice una nueva investigación judicial. En estos momentos, dos presos por el ataque al cuartel de La Tablada, de nacionalidad española, esperan ser trasladados a cárceles de ese país. Durante su vista, Goldman se reunirá con representantes del Gobierno.

REPRESION

Unos trescientos policías desalojaron en la madrugada de ayer la planta de la Cervecería Córdoba y detuvieron a once trabajadores que desde el 4 de mayo ocupaban el establecimiento para evitar el despido de 160 empleados. La represión policial se acentuó horas más tarde y resultaron heridos dos manifestantes y seis más fueron detenidos en el centro de la capital cordobesa. Entre los arrestados figuran el secretario general de los cerveceros, Elías Cabrera y su adjunto, Daniel Alvarado. Los diputados nacionales del justicialismo, Humberto Roggero y Saúl Ubaldini, el dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán y la Federación Universitaria Argentina (FUA) repudiaron "el desalojo y la violenta represión que sufrieron los trabajadores". Roggero disparó con que "seguramente el gobernador Ramón Mestre recibió algunos consejos de los pinochetistas en su reciente visita a Chile".

También en Jujuy

Los empleados públicos jujeños se enfrentaron nuevamente ayer con la policía provincial en la localidad de General San Martín, ubicada a 110 kilómetros de San Salvador de Jujuy. Los incidentes dejaron una decena de heridos y comenzaron cuando los miembros del Frente Grande de Gremios Estatales intentaron colocar una ofrenda floral en la estatua del General San Martín. El gobernador Carlos Ferraro, que presidía el acto oficial, fue rápidamente alejado por la custodia.

"Ya no creo que Duhalde sea el que armó la causa en mi contra"

Afirma que, aunque repartió menemtruchos en la cancha, es "apolítico", que ya no tiene relación con Ramón Hernández y que Bernasconi es un inexperimentado y un tonto que quiso figurar.

Por José Natanson

En la tapa de la edición de ayer, *Página/12* publicó una foto de Guillermo Cóppola, tomada el último domingo en la cancha de Boca. Allí, el representante de Diego Maradona aparecía distribuyendo "menemtruchos", los billetes falsos con la leyenda "Menem '99". En diálogo con este diario, Cóppola aseguró ayer que no tiene ninguna vinculación con la política. Y añadió: "Si me hubieran dado duhaldetruchos o alianzatruchos también los hubiera repartido, porque yo no tengo preferencia por ningún candidato".

El tribunal oral que lo juzgará por tenencia de drogas se sorteará esta semana. Pero Cóppola dijo que ya no cree, como antes, que la causa en la que está procesado fue armada por Eduardo Duhalde para pegarle por elevación a Carlos Menem, a través de la relación personal con lo une con Ramón Hernández, el secretario privado del Presidente. Señaló que le parece "una barbaridad" la decisión del Senado de no suspender al juez de Dolores Hernán Bernasconi hasta que no se defina su juicio político. Y, finalmente, calificó de "tonto que quiere figurar" al magistrado.



Jorge Larrosa

Página/12 fotografió a Guillermo Cóppola repartiendo menemtruchos.
"Hubiera hecho lo mismo con 'duhaldetruchos' o 'alianzatruchos'."

Jueces: *"Hay algunos jueces que coimean por un placard, otros que cometean, otros que roban. Y otros que protegen prostíbulos. Yo nunca fui a un prostíbulo."*

–¿Usted decidió dedicarse a la política?

–Ni en pedo. A mí la política siempre me causó problemas. La foto que sacaron el domingo fue una casualidad. Los billetes me los dio un chico a quien no vi nunca en mi vida y yo me puse a repartirlos como podría haber repartido cualquier otra cosa. Además, la mayoría los tiré cuando salió el equipo a la cancha, como si fuera papel picado. Imagínese lo que me importan esos papelitos. Yo soy apolítico. No juego para nadie. No tengo ni idea a quién voy a votar y tampoco me interesa. Nunca le pedí nada a nadie, ni a Menem ni a Duhalde. Es más, no tengo ningún amigo político.

–Pero usted es amigo de Ramón Hernández, el secretario privado de Carlos Menem.

–Sí, pero lo conozco de mucho antes, cuando todavía no se había juntado con Menem. Además, últimamente lo veo poco. Mi sentimiento sigue intacto, pero hay situaciones que hacen que las cosas se modifiquen. Yo lo entiendo, porque creo que hay algunos hechos que lo perjudican en su trabajo. Es natural que ya no tengamos la relación que teníamos antes.

–Usted también fue habitué de la quinta de Olivos.

–Fui algunas veces, pero siempre acompañando a terceras personas, generalmente a Diego. La única vez que fui por mi cuenta fue cuando murió Carlitos (Menem junior), de quien fui muy amigo.

–Diego Maradona protagonizó la campaña "Sol sin Drogas". En ese momento, ¿no se hizo amigo de ningún dirigente político?

–Conocí a muchos, pero no trabé amistad con nadie en especial. La campaña fue una idea de Diego y la verdad es que nos perjudicó más de lo que nos benefició. Para dar un ejemplo: tuvimos que poner plata de nuestro bolsillo porque la secretaría no pagó un avión que usamos para un viaje a Carlos Paz.

–Esta semana se sorteará el tribunal oral que lo va a juzgar por tenencia de drogas. ¿Está preparado?

–Yo siempre quise el juicio oral. No quiero que anulen la causa, porque está demostrado que no tuve ninguna relación con el narcotráfico, como dijeron en un principio. Lo único que queda, de todos esos inventos, es el jarrón que plantaron en mi casa.

–En 1996 y en el verano de 1997 el "caso Cóppola" se convirtió en un culebrón, que le dio una efímera fama a, por ejemplo, Samantha Farjat y Natalia de Negri. Los jueces del tribunal deben decidir si aceptan la televisación de las audiencias, pero las partes pueden oponerse. ¿Cuál es su posición?

–Todavía no sé. Tengo mucha vergüenza por todo el show que montaron el año pasado y no me gustaría que esta vez ocurra lo mismo.

–¿Usted cree que la causa en la que está procesado fue armada por Duhalde para perjudicar a Menem?

–Por mucho tiempo creí que esa hipótesis era la correcta, pero ahora tengo mis dudas. Me parece que todo el circo que armó Bernasconi tuvo que ver con una necesidad de estrellato, con unas ansias absurdas de figurar. Creo que es un inexperimentado. Ya me dijeron varias veces, inclusive algunas personas que lo conocen bien, que este tipo es un pelotudo. Creo que la mano vino por ese lado: es un tonto que quiso figurar y se equivocó.

Olivos: *"Fui a Olivos algunas veces, siempre acompañando a terceras personas, generalmente a Diego. La única vez que fui por mi cuenta fue cuando murió Carlitos."*

–¿Qué opina de la decisión de la Cámara de Senadores de no suspender a Bernasconi hasta que no se defina el juicio político?

–Me parece de terror. Es una barbaridad. Tengo entendido que es la primera vez que ocurre en la historia argentina. Porque acá hay algo importante que me parece que es bueno aclarar: el juicio político no lo pedí yo. Lo pidió otro juez (Gabriel Cavallo) y los diputados de la oposición. A mí, al principio, nadie me creyó porque era mi palabra contra la de un juez de la Nación. Con el tiempo, se fue comprobando que los jueces son humanos y que se equivocan. Hay algunos que coimean por un placard, otros que cometean, otros que roban. Y otros que protegen prostíbulos. Yo, por ejemplo, nunca fui a un prostíbulo.

A CINCO AÑOS DE LA DESAPARICION DE MIGUEL BRU

El escrache de un kiosquero

Con la manifestación, los vecinos del ex policía Juan Ojeda se enteraron de la historia del kiosquero. El futuro juicio.

Por Cristian Alarcón

El sol de las cuatro de la tarde tenía a medio barrio Jardín, de La Plata, en los porches y en la vereda. El agua enjabonada corría por los bordes de la calle y de uno de los autos en proceso de limpieza salía *I Will survive*, tocado modernamente por Cake. Los pibes rondaban en bicicletas, las madres tomaban mate, y para la sorpresa de los disfrutadores del feriado, una columna repentina avanzaba por la calle 86. Gritaban improperios contra la figura del ex policía, y actual kiosquero del barrio, Juan Domingo Ojeda, acusado de ser cómplice en la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru, hace exactos cinco años.

–El comisario recién se mandó a mudar. Pasó casi delante de ustedes.

Esa especie de prófugo denunciado por su vecino es el hombre de la Bonaerense que el día en que el estudiante desapareció estaba al frente de la comisaría 9ª de La Plata. Tres testigos declararon haber visto a Miguel con vida mientras era golpeado, ahogado con una bolsa de nylon y finalmente asesinado en una de las piezas de la seccional cuyo jefe era Ojeda, aquel 17 de agosto de 1993.

> **Testimonios:** ***Tres testigos declararon haber visto a Miguel mientras era golpeado, ahogado y finalmente asesinado en la seccional cuyo jefe era Juan Ojeda.***

–¡Mire usted, el vecinito que teníamos!

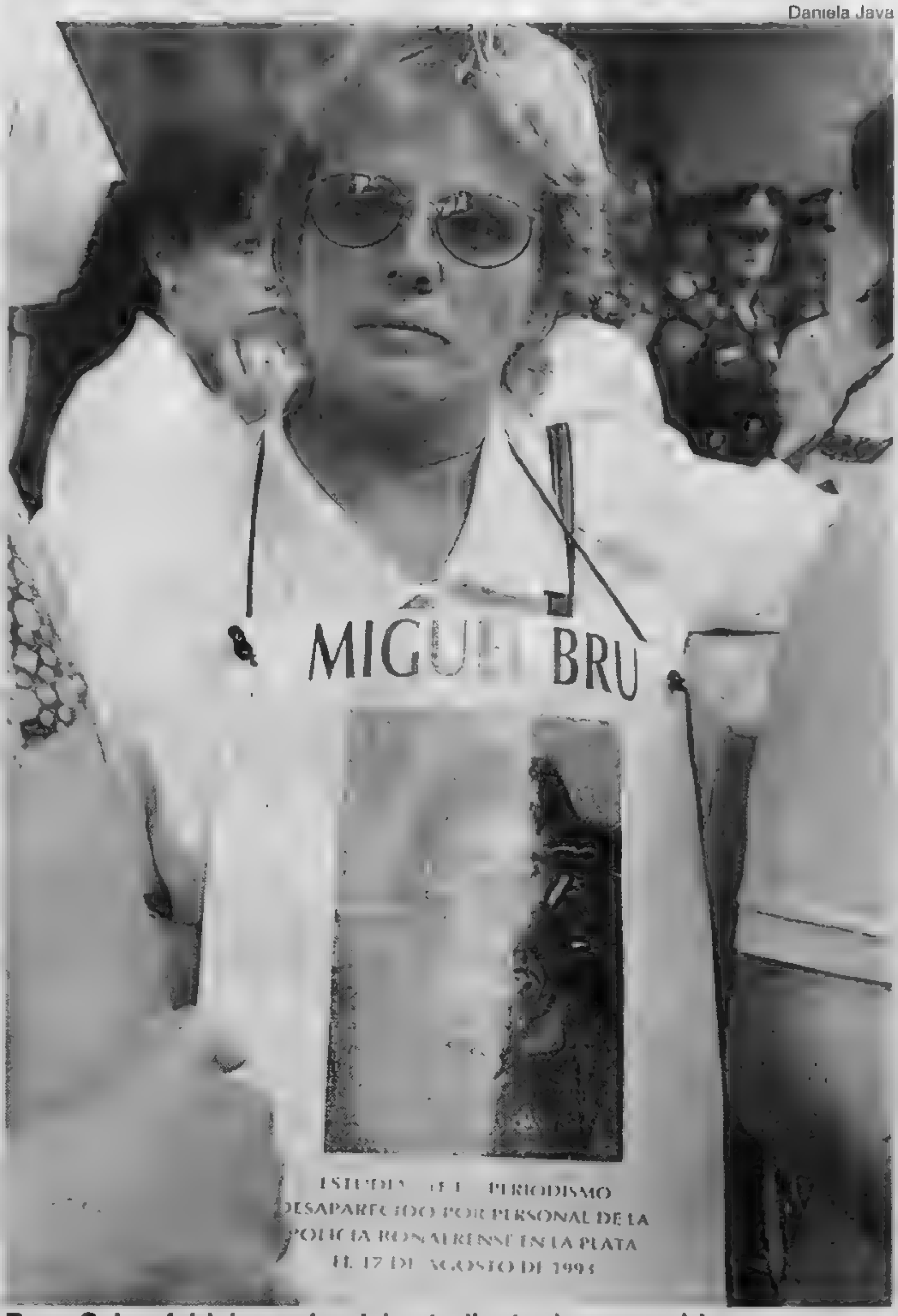
Rosa, tocaya de la madre de Miguel Bru, recibió el volante donde se explicaba la calaña del vecino escrachado. La seguidilla de reacciones en apoyo al acto organizado por los Compañeros, Amigos y Familiares de Miguel creció a medida que se acercaban a la casa de 86 Nº 146. Allí, no sólo el ex policía procesado por encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público había dejado la casa blanca de tejas, sino que alertado sobre el escrache había intentado una defensa de la propiedad. Sobre los vidrios y las rejas del kiosco que instaló en el frente de la vivienda cuando pasó a disponibilidad por los delitos de los que se lo acusa, había puesto plásticos blancos para evitar la indeleble acción de los aerosoles. Fue inútil. La protección fue arrancada, y en pocos minutos no quedó lugar para otra leyenda. El graffiti, la acción corrosiva de la palabra acusadora de las víctimas, dejaba claro de quién se trataba el personaje rechoncho que sonríe a los clientes con cara de jubilado.

Miguel Bru es el único desaparecido en democracia en la provincia de Buenos Aires. Compartió esa triste calidad de víctima durante tres años con el obrero Andrés Núñez, hasta que ese cuerpo fue encontrado en un campo propiedad de un familiar del ex capo Mario "Chorizo" Rodríguez. Una bandera gigante con la leyenda "Dónde está Miguel" siempre encabeza las marchas. Ayer Rosa Schonfeld de Bru habló brevemente. "Estamos acá para decirles la verdad a los vecinos y para pedirles que ya no vuelvan a comprar las golosinas de sus hijos manchadas de sangre –dijo–. Y para volver a decirle a Miguel que lo queremos y que necesitamos saber dónde está." En los últimos cinco años son 13 los rastrillajes realizados para dar con el cuerpo del estudiante. La familia prefiere la angustia de las pistas falsas a renunciar a la búsqueda.

El caso Bru es el primer caso en la historia de la develación de la verdadera personalidad de la policía bonaerense. Cuando ese chico de veintitrés se esfumó, y un grupo de adolescentes lo buscaba cerca de un brazo del Río de La Plata, en la localidad de Bavio, adonde había ido a cuidar la casa de unos amigos, el accionar de la bonaerense aún era borroso. Aunque tanto se sabía sobre las desapariciones de la dictadura, era inverosímil una más en pleno 1993.

Hay dos policías tras las rejas por las torturas seguidas de muerte de Miguel Bru. Son los oficiales Walter Abrigo y Justo José López, vistos por varios testigos cuando demolían a palos al estudiante en la comisaría 9ª. Juan Domingo Ojeda siempre negó la validez de esos testimonios. Sostuvo que Bru nunca estuvo en su seccional. Dijo que las ventanas por donde los presos vieron la paliza y luego cómo era sacado del lugar en un auto civil, habían sido tapiadas en 1992. Luego se demostró que fueron cubiertas después de agosto del '93. Ojeda está libre porque si bien fue procesado por encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público, por esos delitos le corresponderían tres años de prisión, de manera que el delito es excarcelable. Ayer varias mujeres del barrio le preguntaban a la madre de Miguel por estas cuestiones. "Ahora va a tener que estar preso sin rejas, como Astiz", fue la conclusión de Marta de Pedemonte, una de las alertadas por el primer escrache a un policía de la bonaerense, después de la práctica impuesta por los hijos de desaparecidos que denuncian a los generales de la dictadura. El feriado de ayer terminó con los autos del barrio Jardín relucientes y el frente de la casa de la calle 86 sucia del indeleble insulto de los aerosoles.

Daniela Java



Rosa Schonfeld, la madre del estudiante desaparecido.
"Estamos acá para decirles la verdad a los vecinos", contó.

Cinco ex policías a juicio

A cinco años de la desaparición de Miguel Bru, finalmente se acerca –se presume que será en el mes de setiembre– el juicio oral en el que serán juzgados cinco ex oficiales y suboficiales de la Policía Bonaerense. Dos de ellos están presos acusados de privación ilegítima de la libertad, tormentos seguidos de muerte e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El ex jefe del servicio de calle de la Comisaría 9ª, Justo López, detenido el 30 de junio de 1995, y el ex subcomisario Walter Abrigo, preso desde 14 de mayo de 1996, podrían ser condenados a cadena perpetua, la pena que solicitara la fiscalía.

Los otros tres agentes, exonerados, pero en libertad, son el ex comisario, titular de la 9ª, Juan Domingo Ojeda, y los suboficiales Ramón Cereseto, procesado por falsificación de instrumento público y Daniel Gorosito, por encubrimiento. A Cereseto se lo acusa de haber adulterado el libro de guardia de la Comisaría la tarde en que Miguel Bru fue ingresado como detenido al lugar donde lo torturarían. Las pericias caligráficas determinaron que su nombre fue borrado y sobre él anotaron otro. Gorosito habría sido testigo de los tormentos.

Una larga lista de testigos desfilará ante la Sala I de la Cámara Penal y Criminal de La Plata, entre ellos Jorge Ruarte, uno de los presos que vio cómo golpeaban a Miguel, actualmente detenido por un delito menor. Ruarte fue golpeado por policías que bajaron de un móvil del Comando Radioeléctrico de La Plata, que lo dejaron inconsciente, internado en el Hospital San Martín, exigiéndole que cambiara su declaración ante la Justicia.

ACCIDENTE

Por lo menos 13 personas murieron y otras 18 resultaron heridas en un accidente ocurrido ayer en el paraje Bárcena, en el camino que va desde La Quiaca a San Salvador de Jujuy, a unos 40 kilómetros al norte de la capital provincial. Un colectivo de la empresa Atahualpa se desbarrancó en una zona conocida como Corte Azul y cayó al fondo de un precipicio de treinta metros de profundidad. El subcomisario Pedro Vilca, uno de los primeros en concurrir al lugar del hecho, confirmó que nueve cuerpos fueron llevados a la morgue del Hospital Pablo Soria, en la ciudad capital. El policía explicó que la zona es "muy peligrosa", dado que es una ruta llena de "curvas, bajadas y subidas" al pie de la montaña. En el ómnibus viajaban unas 30 personas. Las líneas de colectivos que transitan por la ruta que lleva a la Puna, van repletos de pasajeros y de mercaderías.

Ruta de la muerte

Un matrimonio y sus dos hijos que regresaban a Buenos Aires luego de pasar el fin de semana largo en el norte murieron al chocar frontalmente con una Ford F100, cuyos ocupantes resultaron heridos de gravedad. El accidente ocurrió en la Ruta nacional 14, conocida como "ruta de la muerte", cuando el Renault 18 en el que viajaban los Vega Torales intentó adelantarse a un camión que circulaba por la misma mano, sin advertir la camioneta que venía de frente.

Chicos exploradores

Trescientos chicos de entre 5 y 14 años recorrieron el Parque Nacional Iguazú para conocer la flora y fauna, comprender la problemática ambiental y tomar conciencia acerca del cuidado y la preservación del medio ambiente. La actividad fue organizada por la Fundación Florecer y fue totalmente gratuita. Los chicos realizaron trabajos prácticos que se exhiben dentro del museo permanente ubicado en el área de las Cataratas y entregaron dos murales al intendente del Parque, Daniel de la Torre.

El padre Grassi confirmó que sólo recibió 400 mil pesos del 1.400.000 que le debería haber llegado del programa telefónico de la diva. Y contó entretelones de un acuerdo ahora investigado por posible "estafa a la fe pública".



Tony Valdez

El padre Julio Grassi firmó contrato con la empresa del novio de Susana, Galimberti y Born.
El siete por ciento de "Su llamado" debería haber ido a la Fundación Felices los Niños.

"Yo no conocía a esa gente, pero confié, pues detrás estaba Susana"

"Yo no conocía a las personas con las que firmé el contrato, pero confié porque detrás estaban Telefé y Susana Giménez." El padre Julio Grassi, de la Fundación Felices los Niños, confirmó a *Página/12* que sólo recibió "400 mil pesos del millón cuatrocientos mil" que le correspondía a la entidad, en concepto de donación, por participar en el concurso "Su Llamado", organizado por el programa de Susana Giménez. El sacerdote aseguró que mantuvo una relación "con muchas idas y venidas" con los directivos de la empresa Hard Communication, liderada por el novio de la diva, Jorge Rodríguez; el ex jefe montonero Rodolfo Galimberti y el empresario Jorge Born. La firma, responsable del concurso, es investigada ahora por "lucrar con entidades benéficas" y por presunta evasión fiscal.

"Desde hacía 15 días Jorge Rodríguez venía prometiéndonos una visita para poner en claro el tema de los porcentajes y actualizar los pagos que venían atrasados, pero siempre llamaba a último momento para postergar el encuentro." El último contacto telefónico ocurrió el sábado pasado, después de que se hiciera pública la denuncia contra Rodríguez y compañía. "Dijo que estaba muy preocupado por lo que se decía de la empresa y prometió que nos van a pagar hasta el último centavo."

Susana Giménez, quien conduce su programa en directo desde Miami, ayer abrió su edición diaria con el mismo tonito simpaticón de siempre y sin hacer mención alguna al escándalo. En la apertura recordó al general San Martín y luego presentó, entre otros invitados, a la cubana anticastrista Celia Cruz y a la ex bebota sexy de la TV criolla Adriana Brodsky. Aunque la placa decía "en directo desde Miami", llamó la atención que todas las secuencias del programa fueran tapes ya emitidos. Todo parecía indicar que desde ayer volvían a transmitir en vivo desde Buenos Aires.

Raquel Jaskelson, la abogada que denunció a la firma Hard Communication ante el juez Fernando Cubas, reconoció que Susana Giménez "no firmó los contratos ni tuvo nada que ver con las cláusulas allí contenidas, pero tuvo intervención en la parte publicitaria, porque la gente llamaba a su programa, donde se decía que los fondos recaudados por los llamados eran destinados a la fundación del padre Grassi, pero esos fondos nunca llegaron, por lo menos en la medida en que debían llegar".

La relación del padre Grassi con los programas supuestamente benéficos comenzó a fines de 1995, a partir de su amistad con el conductor de TV Raúl Portal. Lo máximo que pudo obtener fue cobrar nueve o diez mil pesos mensuales. En marzo de 1997 tuvo su primer contacto con Jorge Rodríguez y su gente. Desde el vamos hubo problemas. "En una primera reunión, en la Secretaría de Desarrollo Social, en presencia del doctor Eduardo Amadeo (ex titular del área), nos ofrecieron una cifra que era insignificante, mucho menor a la que recibíamos con el programa de Portal, de manera que sin pelearnos ni nada nos levantamos y nos fuimos."

En agosto del mismo año, Jorge Rodríguez se presentó sin previo aviso en la fundación, que tiene su sede en la localidad bonaerense de Hurlingham. "Allí se interesó por la obra que realizamos y la relación finalmente se concretó con la firma del contrato", en setiembre. El porcentaje destinado a la fundación finalmente se fijó en el siete por ciento. "Como ellos mismos hablaron de una recaudación total de 20 millones, el monto que nos correspondería es 1.400.000 pesos."

La doctora Jaskelson, en cambio, estimó que la fundación tenía que recibir tres millones de pesos. Las diferencias de apreciación se deben a una serie de reducciones en el porcentaje que, siempre según la empresa, corresponderían por los gastos de publicidad y otros rubros que podrían ser inexistentes. Grassi recordó, además, que Hard Communication "tampoco cumplió con otras cláusulas del contrato". Las mismas estaban relacionadas "con la organización de una cena a beneficio de la fundación y con mi presencia en dos de los programas para promocionar las actividades que realizamos e incentivar a la gente a colaborar".

Así se llegó al 24 de mayo pasado, fecha en la cual la gente de Jorge Rodríguez debía pagar el dinero pactado. "Al final, en lugar de lo que noscorrespondía, sólo pagaron 160.000 pesos en cuotas y otros 240.000 que hicieron efectivo" sobre el filo de esa fecha. El juez ahora investiga una posible "estafa a la fe pública". Jaskelson sostuvo que "se puede llegar a probar que los organizadores se quedaron en realidad con el 93 por ciento de lo recaudado", cuando ellos habrían asegurado que el porcentaje de ganancia real era mucho menor.

MURIERON UN INSTRUCTOR Y SU ALUMNO

Avioneta caída en el golf

Un instructor de vuelo y su alumno murieron ayer al caer la avioneta particular en la que viajaban sobre un campo de golf de un club privado, en la localidad bonaerense de Benavídez. La policía local informó que los tripulantes intentaban una "maniobra acrobática" en el aire cuando el motor de la máquina falló y se estrellaron contra el suelo, muy cerca de los aficionados que aprovechaban el feriado para practicar golf.

Oliver Albrecht era instructor de vuelo de la escuela Flugel y tenía 26 años. A su alumno, Roberto Bogado, le faltaban pocas horas de vuelo para recibirse de piloto y era médico en San Isidro. A media mañana, los dos se subieron a la avioneta PA-38 monomotor biplaza y de ala baja de la escuela de aviación de Don Torcuato y levantaron vuelo. Una hora más tarde piloteaban a "muy baja altura" –según observó un testigo– y, repentinamente, la avioneta cayó de punta sobre el costado del campo, en una zona muy concurrida por el feriado. Alfredo Prado, de la guardia de seguridad del lugar, fue otro de los que presenció el accidente. "Vi que la avioneta hizo un par de giros en el aire y cayó de trompa en el campo de golf, los dos hombres que la tripulaban murieron en el acto", aseguró.

Según explicó el comisario Jorge O'Rourke de la comisaría 4ta. de Benavídez, los tripulantes "intentaban un `tirabuzón', que es una acrobacia que consiste en apagar el motor de la máquina y volver a prenderlo, pero esto no ocurrió y se estrellaron contra el suelo". Más cautos, los peritos de la Fuerza Aérea que investigan las causas del accidente no descartan ninguna posibilidad, o sea, fallas técnicas o humanas.

LOS FAMILIARE

Una t

Página/12 en Uruguay

Por Mariana Carbaja
Desde Montevide

Diez meses atrás ninguno s conocía. Pero la tragedia de vuelo 2553 de Austral les estru jó el corazón con la misma inte sidad y los puso cara a cara. Pri mero los ligó el dolor por l muerte cercana. Hoy, los fami liares de las 74 víctimas del acc dente del avión que se estrelló e suelo uruguayo conforman u grupo unido por el mismo recla mo de justicia: a casi un año d la caída todavía no han podid conocer las causas del desastr aéreo. En su peregrinar en bus ca de la verdad, ayer viajaron Montevideo y se reunieron co el director general de Aviació Civil de Uruguay, coronel Féli Tornoni, quien a pesar de ten desde la semana pasada el infor me de la junta investigadora e sus manos se negó a adelanta les los detalles del *paper* ampa rándose en el secreto impuest por el juez de la causa. "¿Sab por qué vamos a vencer? Por grupo", afirma, convencida, Ma ría Inés Espósito, cuyo esposo fa lleció en el accidente del 10 d octubre.

Con Tornoni se entrevistaron 1 familiares, entre ellos María Bla co de Cécere, viuda del comanda te Jorge Cécere, que piloteaba el f tídico DC 9, que había despegad del aeropuerto de Posadas a l 21.18 con destino a la ciudad d Buenos Aires. En medio de un fue te temporal, el avión se despedaz en un campo cercano a la ciuda uruguaya de Fray Bentos y no hu bo sobrevivientes.

"No nos vamos conformes po que entre Tornoni y el juez (Silve tre) Barrera, de Fray Bentos, se guen pasando la papa caliente y el medio estamos nosotros. Est mos reclamando hace meses q nuestros peritos puedan acceder la evidencia del accidente para p der iniciar la demanda civil con m yor sustento. Pero Tornoni dice q

Un plazo para

El director general de Aviac Tornoni, prometió ayer, a los f dente del avión de Austral, qu vestre Barreda el informe que expertos de este país que anali

Trece familiares viajaron a e nario. "El 30 de junio nos pro to el informe de la junta de inv zo y todavía no cumplió", seña miliar de una de las víctimas. bre, al cumplirse el primer ani plazo para iniciar el reclamo i familiares de las víctimas que del avión. "Todavía no han de pruebas del accidente. Sin ella presentar una demanda: es difí agregó Caputo. "Tenemos la s va a tratar de culpar al piloto y sacarles la responsabilidad tan Douglas de Estados Unidos qu debe enviar una copia del info aeronáutica argentina y a la es vez, tienen 60 días para señala rá el paper definitivo.

El padre Grassi confirmó que sólo recibió 400 mil pesos del 1.400.000 que le debería haber llegado del programa telefónico de la diva. Y contó entretelones de un acuerdo ahora investigado por posible “estafa a la fe pública”.


Tony Valdez

El padre Julio Grassi firmó contrato con la empresa del novio de Susana, Galimberti y Born.

El siete por ciento de “Su llamado” debería haber ido a la Fundación Felices los Niños.

"Yo no conocía a esa gente, pero confié, pues detrás estaba Susana"

“Yo no conocía a las personas con las que firmé el contrato, pero confié porque detrás estaban Telefé y Susana Giménez.” El padre Julio Grassi, de la Fundación Felices los Niños, confirmó a *Página/12* que sólo recibió “400 mil pesos del millón cuatrocientos mil” que le correspondía a la entidad, en concepto de donación, por participar en el concurso “Su Llamado”, organizado por el programa de Susana Giménez. El sacerdote aseguró que mantuvo una relación “con muchas idas y venidas” con los directivos de la empresa Hard Communication, liderada por el novio de la diva, Jorge Rodríguez; el ex jefe montonero Rodolfo Galimberti y el empresario Jorge Born. La firma, responsable del concurso, es investigada ahora por “lucrar con entidades benéficas” y por presunta evasión fiscal.

“Desde hacía 15 días Jorge Rodríguez venía prometiéndonos una visita para poner en claro el tema de los porcentajes y actualizar los pagos que venían atrasados, pero siempre llamaba a último momento para postergar el encuentro.” El último contacto telefónico ocurrió el sábado pasado, después de que se hiciera pública la denuncia contra Rodríguez y compañía. “Dijo que estaba muy preocupado por lo que se decía de la empresa y prometió que nos van a pagar hasta el último centavo.”

Susana Giménez, quien conduce su programa en directo desde Miami, ayer abrió su edición diaria con el mismo tonito simpaticón de siempre y sin hacer mención alguna al escándalo. En la apertura recordó al general San Martín y luego presentó, entre otros invitados, a la cubana anticastrista Celia Cruz y a la ex bebota sexy de la TV criolla Adriana Brodsky. Aunque la placa decía “en directo desde Miami”, llamó la atención que todas las secuencias del programa fueran tapes ya emitidos. Todo parecía indicar que desde ayer volvían a transmitir en vivo desde Buenos Aires.

Raquel Jaskelson, la abogada que denunció a la firma Hard Communication ante el juez Fernando Cubas, reconoció que Susana Giménez “no firmó los contratos ni tuvo nada que ver con las cláusulas allí contenidas, pero tuvo intervención en la parte publicitaria, porque la gente llamaba a su programa, donde se decía que los fondos recaudados por los llamados eran destinados a la fundación del padre Grassi, pero esos fondos nunca llegaron, por lo menos en la medida en que debían llegar”.

La relación del padre Grassi con los programas supuestamente benéficos comenzó a fines de 1995, a partir de su amistad con el conductor de TV Raúl Portal. Lo máximo que pudo obtener fue cobrar nueve o diez mil pesos mensuales. En marzo de 1997 tuvo su primer contacto con Jorge Rodríguez y su gente. Desde el vamos hubo problemas. “En una primera reunión, en la Secretaría de Desarrollo Social, en presencia del doctor Eduardo Amadeo (ex titular del área), nos ofrecieron una cifra que era insignificante, mucho menor a la que recibíamos con el programa de Portal, de manera que sin peleamos ni nada nos levantamos y nos fuimos.”

En agosto del mismo año, Jorge Rodríguez se presentó sin previo aviso en la fundación, que tiene su sede en la localidad bonaerense de Hurlingham. “Allí se interesó por la obra que realizamos y la relación finalmente se concretó con la firma del contrato”, en setiembre. El porcentaje destinado a la fundación finalmente se fijó en el siete por ciento. “Como ellos mismos hablaron de una recaudación total de 20 millones, el monto que nos corresponde es 1.400.000 pesos.”

La doctora Jaskelson, en cambio, estimó que la fundación tenía que recibir tres millones de pesos. Las diferencias de apreciación se deben a una serie de reducciones en el porcentaje que, siempre según la empresa, corresponderían por los gastos de publicidad y otros rubros que podrían ser inexistentes. Grassi recordó, además, que Hard Communication “tampoco cumplió con otras cláusulas del contrato”. Las mismas estaban relacionadas “con la organización de una cena a beneficio de la fundación y con mi presencia en dos de los programas para promocionar las actividades que realizamos e incentivar a la gente a colaborar”.

Así se llegó al 24 de mayo pasado, fecha en la cual la gente de Jorge Rodríguez debía pagar el dinero pactado. “Al final, en lugar de lo que noscorrespondía, sólo pagaron 160.000 pesos en cuotas y otros 240.000 que hicieron efectivo” sobre el filo de esa fecha. El juez ahora investiga una posible “estafa a la fe pública”. Jaskelson sostuvo que “se puede llegar a probar que los organizadores se quedaron en realidad con el 93 por ciento de lo recaudado”, cuando ellos habrían asegurado que el porcentaje de ganancia real era mucho menor.

MURIERON UN INSTRUCTOR Y SU ALUMNO

Avioneta caída en el golf

Un instructor de vuelo y su alumno murieron ayer al caer la avioneta particular en la que viajaban sobre un campo de golf de un club privado, en la localidad bonaerense de Benavídez. La policía local informó que los tripulantes intentaban una “maniobra acrobática” en el aire cuando el motor de la máquina falló y se estrellaron contra el suelo, muy cerca de los aficionados que aprovechaban el feriado para practicar golf.

Oliver Albrecht era instructor de vuelo de la escuela Flugel y tenía 26 años. A su alumno, Roberto Bogado, le faltaban pocas horas de vuelo para recibirse de piloto y era médico en San Isidro. A media mañana, los dos se subieron a la avioneta PA-38 monomotor biplaza y de ala baja de la escuela de aviación de Don Torcuato y levantaron vuelo. Una hora más tarde piloteaban a “muy baja altura” –según observó un testigo– y, repentinamente, la avioneta cayó de punta sobre el costado del campo, en una zona muy concurrida por el feriado. Alfredo Prado, de la guardia de seguridad del lugar, fue otro de los que presenció el accidente. “Vi que la avioneta hizo un par de giros en el aire y cayó de trompa en el campo de golf, los dos hombres que la tripulaban murieron en el acto”, aseguró.

Según explicó el comisario Jorge O’Rourke de la comisaría 4ta. de Benavídez, los tripulantes “intentaban un ‘tirabuzón’, que es una acrobacia que consiste en apagar el motor de la máquina y volver a prenderlo, pero esto no ocurrió y se estrellaron contra el suelo”. Más cautos, los peritos de la Fuerza Aérea que investigan las causas del accidente no descartan ninguna posibilidad, o sea, fallas técnicas o humanas.

LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DEL AVION DE AUSTRAL RECLAMAN EN URUGUAY

Una travesía hacia la verdad

Página/12 en Uruguay

Por Mariana Carbajal
Desde Montevideo

Ayer tomaron juntos un barco para ir hasta Montevideo y entrevistarse con el titular de Aviación Civil, a quien le reclamaron los resultados de la investigación. Unidos por la pérdida, forman un grupo que se reúne cada semana, se acompañan ante una operación o simplemente se ayudan con un dobladillo.

Sandra Cartasso

Se juntaron temprano en el puerto para tomar un barco que los llevó hasta Montevideo.

“Estamos reclamando hace meses que nuestros peritos puedan acceder a la evidencia del accidente”, dicen.

Diez meses atrás ninguno se conocía. Pero la tragedia del vuelo 2553 de Austral les estrujó el corazón con la misma intensidad y los puso cara a cara. Primero los ligó el dolor por la muerte cercana. Hoy, los familiares de las 74 víctimas del accidente del avión que se estrelló en suelo uruguayo conforman un grupo unido por el mismo reclamo de justicia: a casi un año de la caída todavía no han podido conocer las causas del desastre aéreo. En su peregrinar en busca de la verdad, ayer viajaron a Montevideo y se reunieron con el director general de Aviación Civil de Uruguay, coronel Félix Tornoni, quien a pesar de tener desde la semana pasada el informe de la junta investigadora en sus manos se negó a adelantarles los detalles del *paper* amparándose en el secreto impuesto por el juez de la causa. “¿Sabés por qué vamos a vencer? Por el grupo”, afirma, convencida, María Inés Espósito, cuyo esposo falleció en el accidente del 10 del octubre.

Con Tornoni se entrevistaron 13 familiares, entre ellos María Blanco de Cécere, viuda del comandante Jorge Cécere, que piloteaba el fatídico DC 9, que había despegado del aeropuerto de Posadas a las 21.18 con destino a la ciudad de Buenos Aires. En medio de un fuerte temporal, el avión se despedazó en un campo cercano a la ciudad uruguaya de Fray Bentos y no hubo sobrevivientes.

“No nos vamos conformes porque entre Tornoni y el juez (Silvestre) Barrera, de Fray Bentos, se siguen pasando la papa caliente y en el medio estamos nosotros. Estamos reclamando hace meses que nuestros peritos puedan acceder a la evidencia del accidente para poder iniciar la demanda civil con mayor sustento. Pero Tornoni dice que el juez no lo autoriza y Barreda le echa la culpa al coronel”, se quejó Mirta Badano (48), al salir del despacho del director general de Aviación Civil del Uruguay, en el edificio de Yi 1444, pleno centro de Montevideo. Tornoni prohibió expresamente a la prensa el ingreso a la reunión con los familiares (ver aparte).

Algo de desahogo

Otra vez la impotencia, la bronca y cierta desazón envolvió al grupo, que embarcó anoche en Buquebús rumbo a Buenos Aires. Pero no se dan por vencidos. Sentirse unidos les multiplica la energía y la fuerza. “Es inédito un grupo con estas características”, observa Mirta Badano, designada, por su locuacidad, encargada de la relación con los periodistas. Desde que cayó el avión, los familiares de las víctimas se reúnen una vez por semana. Primero fue los miércoles, en la sede de la Asociación de Aeronavegantes, para resolver cuestiones burocráticas como la entrega de pertenencias y documentos. Pero poco a poco los trámites fueron quedando a un lado. Ahora se ven todos los viernes en el Centro de Graduados de la Universidad de Belgrano. “Es una especie de desahogo”, describe Nora Ridríguez de Cassinelli (46). “Te sentís contenida. Con tus familiares tratás de no hablar del tema para no tirarles tus tristezas. Pero entre nosotros, sabés que el de al lado está sintiendo lo mismo”, acota Graciela Irene Barrios (48). “Eso te une y te identifica”, dice Graciela Rey (42). Las tres tienen hijos y han perdido a sus esposos en la noche del 10 de octubre, en la mayor tragedia de la aviación civil argentina.

Pero los encuentros van más allá del viernes. El grupo más cohesionado está conformado por unos treinta, que a veces se junta para cenar o se prestan una mano ante cualquier adversidad. Desde una operación quirúrgica hasta coser un ruedo de un pantalón.

El 15 de junio fueron en patota a la clínica Mater Dei a acompañar a María Inés Espósito, viuda de Guillermo Carranza Conte, comandante deAerolíneas Argentinas que viajaba como pasajero en el vuelo de Austral. “Me tenía que sacar un nódulo que estaba comprometiendo la glándula tiroides y estuvieron todos allí para acompañarme. Sentí, como nunca en mi vida, un pánico atroz de morirme. Y el grupo me bancó”, recuerda María Inés, quien perdió en los últimos dos años a su marido, a su hermano (falleció de una hepatitis), a su madre y a su suegra.

El cuerito por un ruedo

Cada no tiene una tarea asignada. Así como Mirta Badano se encarga de la prensa, Norberto Caputo (perdió a su cuñada), que es abogado, se ocupa de los aspectos legales y Silvio Illi (su esposa murió en el accidente), que es ingeniero, entiende en las cuestiones técnicas.

“El grupo se ha convertido en un gran sostén, en una nueva familia”, cuenta Mirta Badano (48), también viuda. Con sus dos hijos, había organizado para el día siguiente al accidente una fiesta sorpresa para festejar el cumpleaños de su marido, el ingeniero químico Andrés Badano, que nunca se enteró.

Hace unos meses Mirta recibió un llamado de uno de los varones del grupo –prefiere mantenerse en el anonimato– que quedó viudo, con una hija de 4 años. “¿Tenés algún cuerito roto o una bombita para cambiar?”, le preguntó misterioso. Y ante la respuesta negativa de su nueva amiga, el hombre se despachó: “Es que tengo un pantalón que hay que hacerle el ruedo y no sé qué hacer, ¿No me harías el favor?”. Mirta no sólo le cosió el ruedo: cuando lo ve deprimido saca a pasear a su pequeña hija. La última vez la llevó al zoológico.

María Esther de Agostino tiene 63 años. Es una de las más grandes del grupo y se la nota abatida. En el DC-9 viajaba su hermano menor, Mario, de 45 años –“al que quería como a un hijo”–, su esposa Ana María Sampino, de 50, y el bebé que acababan de adoptar en Posadas. “Se retrasaron 3 días de la fecha que pensaban regresar porque donde tenían al bebé le habían dado leche en mal estado y tuvo una descompostura. Por eso se quedaron hasta ese viernes”, dice, y el recuerdo le empaña la vista. “Este accidente nos marcó mucho. La vida ya no es igual sin ellos”, cuenta, sin disimular su tristeza. María Esther es de las que no falta a la cita de los viernes en la Universidad de Belgrano, ni a la del día 10 de cada mes en el Aeroparque Jorge Newbery. “Nos reconfortamos mutuamente”, dice, con un esbozo de sonrisa.

Un plazo para los juicios

Por M.C.
Desde Montevideo

El director general de Aviación Civil de Uruguay, coronel Félix Tornoni, prometió ayer, a los familiares de las víctimas del accidente del avión de Austral, que esta semana entregará al juez Silvestre Barreda el informe que acaba de recibir de la comisión de expertos de este país que analizaron las causas de la tragedia.

Trece familiares viajaron a esta ciudad para presionar al funcionario. “El 30 de junio nos prometió que el 14 de julio iba a estar listo el informe de la junta de investigación. Pero ya se venció el plazo y todavía no cumplió”, señaló Norberto Caputo, abogado y familiar de una de las víctimas. El apuro radica en que el 10 de octubre, al cumplirse el primer aniversario del desastre aéreo, vence el plazo para iniciar el reclamo indemnizatorio en la Justicia para los familiares de las víctimas que no formaban parte de la tripulación del avión. “Todavía no han dejado a nuestros peritos acceder a las pruebas del accidente. Sin ellas y sin el informe se nos dificulta presentar una demanda: es difícil armarla sólo con presunciones”, agregó Caputo. “Tenemos la sospecha de que el informe de la junta va a tratar de culpar al piloto y a los aspectos meteorológicos para sacarles la responsabilidad tanto a las empresas Austral como a la Douglas de Estados Unidos que fabricó el avión”, añadió. Tornoni debe enviar una copia del informe al juez, y otras dos a la autoridad aeronáutica argentina y a la estadounidense. Estas dos partes, a su vez, tienen 60 días para señalar objeciones. Y recién después surgirá el paper definitivo.

LAS HIPOTESIS PARA EXPLICAR EL ACCIDENTE

Fallas técnicas, mal tiempo o error

Desde la caída del DC9 de Austral, se barajaron al menos diez hipótesis sobre las causas del accidente. La primera de todas mencionaba la tormenta, un inusual frente de cumulonimbus que “habría partido en dos la nave”. Diez meses después, cuando aún la Junta de Investigaciones de Accidentes Aéreos de Uruguay no dio a conocer su informe preliminar, quedó completamente descartado que la nave se hubiera partido, y se estableció una conjunción de elementos que explicarían el accidente: el error humano, la falla del velocímetro sin alarma y las condiciones climáticas. También se barajó una hipótesis que responsabiliza a los pilotos de una mala lectura del instrumental, lo cual fue rechazado por los gremios aeronáuticos.

Entre las primeras hipótesis se trabajó sobre la posible fractura de la nave, sometida a vientos ascendentes y descendentes de una fuerza brutal. Pero rápidamente los peritos determinaron que la nave cayó entera a tierra. En un primer momento, en base a testimonios de lugareños que mencionaban haber visto una “bola de fuego”, también se pensó en un incendio o un estallido, pero los restos demostraron que no hubo fuego a bordo. Una de las primeras versiones sostenía que minutos antes de la caída se encendió una alarma, y los pilotos revisaron el instrumental dos veces, sin detectar la falla pero desatendiendo el frente de tormenta. También se denunció la falla del sistema de comunicaciones con tierra, y que el piloto Jorge Cécere partió con mala información meteorológica. Ambas hipótesis fueron desmentidas por la Fuerza Aérea. Por su parte, voceros de Austral sostuvieron que se trataba de un error humano, y que el piloto fue quien tomó la decisión de partir con mal tiempo.

Del lado de los gremios aeronáuticos, la hipótesis es otra: fallas en el velocímetro. La velocidad de los DC9 se mide con los tubos Pitot, ubicados en el fuselaje. Están expuestos a muy bajas temperaturas, por lo que cuentan con un sistema de calefacción. Desde hace años el fabricante recomendó instalar alarmas que indicaran si falla la calefacción. Austral agregó el dispositivo en sus DC9, pero después del accidente. Según esta hipótesis, falló la calefacción y los pilotos creyeron que perdían velocidad. Abrieron los híper sustentadores tratando de recuperarla, pero en realidad habrían estado muy por encima de la velocidad permitida para abrirlos, lo que provocó la pérdida total del control de la aeronave.

S DE LAS VICTIMAS DEL AVION DE AUSTRAL RECLAMAN EN URUGUAY

travesía hacia la verdad

Ayer tomaron juntos un barco para ir hasta Montevideo y entrevistarse con el titular de Aviación Civil, a quien le reclamaron los resultados de la investigación. Unidos por la pérdida, forman un grupo que se reúne cada semana, se acompañan ante una operación o simplemente se ayudan con un dobladillo.

Sandra Cartasso



Se juntaron temprano en el puerto para tomar un barco que los llevó hasta Montevideo.

"Estamos reclamando hace meses que nuestros peritos puedan acceder a la evidencia del accidente", dicen.

el juez no lo autoriza y Barreda le echa la culpa al coronel", se quejó Mirta Badano (48), al salir del despacho del director general de Aviación Civil del Uruguay, en el edificio de Yi 1444, pleno centro de Montevideo. Tornoni prohibió expresamente a la prensa el ingreso a la reunión con los familiares (ver aparte).

Algo de desahogo

Otra vez la impotencia, la bronca y cierta desazón envolvió al grupo, que embarcó anoche en Buquebús rumbo a Buenos Aires. Pero no se dan por vencidos. Sentirse unidos les multiplica la energía y la fuerza. "Es inédito un grupo con estas características", observa Mirta Badano, designada, por su locuacidad, encargada de la relación con los periodistas. Desde que cayó el avión, los familiares de las víctimas se reúnen una vez por semana. Primero fue los miércoles, en la sede de la Asociación de Aeronavegantes, para resolver cuestiones burocráticas como la entrega de pertenencias y documentos. Pero poco a poco los trámites fueron quedando a un lado. Ahora se ven todos los viernes en el Centro de Graduados de la Universidad de Belgrano. "Es una especie de desahogo", describe Nora Ridríguez de Cassinelli (46). "Te sentís contenida. Con tus familiares tratás de no hablar del tema para no tirarles tus tristezas. Pero entre nosotros, sabés que el de al lado está sintiendo lo mismo", acota Graciela Irene Barrios (48). "Eso te une y te identifica", dice Graciela Rey (42). Las tres tienen hijos y han perdido a sus esposos en la noche del 10 de octubre, en la mayor tragedia de la aviación civil argentina.

Pero los encuentros van más allá del viernes. El grupo más cohesionado está conformado por unos treinta, que a veces se junta para cenar o se prestan una mano ante cualquier adversidad. Desde una operación quirúrgica hasta coser un ruedo de un pantalón.

El 15 de junio fueron en patota a la clínica Mater Dei a acompañar a María Inés Espósito, viuda de Guillermo Carranza Conte, comandante deAerolíneas Argentinas que viajaba como pasajero en el vuelo de Austral. "Me tenía que sacar un nódulo que estaba comprometiendo la glándula tiroides y estuvieron todos allí para acompañarme. Sentí, como nunca en mi vida, un pánico atroz de morirme. Y el grupo me bancó", recuerda María Inés, quien perdió en los últimos dos años a su marido, a su hermano (falleció de una hepatitis), a su madre y a su suegra.

El cuerito por un ruedo

Cada no tiene una tarea asignada. Así como Mirta Badano se encarga de la prensa, Norberto Caputo (perdió a su cuñada), que es abogado, se ocupa de los aspectos legales y Silvio Illi (su esposa murió en el accidente), que es ingeniero, entiende en las cuestiones técnicas.

"El grupo se ha convertido en un gran sostén, en una nueva familia", cuenta Mirta Badano (48), también viuda. Con sus dos hijos, había organizado para el día siguiente al accidente una fiesta sorpresa para festejar el cumpleaños de su marido, el ingeniero químico Andrés Badano, que nunca se enteró.

Hace unos meses Mirta recibió un llamado de uno de los varones del grupo –prefiere mantenerse en el anonimato– que quedó viudo, con una hija de 4 años. "¿Tenés algún cuerito roto o una bombita para cambiar?", le preguntó misterioso. Y ante la respuesta negativa de su nueva amiga, el hombre se despachó: "Es que tengo un pantalón que hay que hacerle el ruedo y no sé qué hacer, ¿No me harías el favor?". Mirta no sólo le cosió el ruedo: cuando lo ve deprimido saca a pasear a su pequeña hija. La última vez la llevó al zoológico.

María Esther de Agostino tiene 63 años. Es una de las más grandes del grupo y se la nota abatida. En el DC-9 viajaba su hermano menor, Mario, de 45 años –"al que quería como a un hijo"–, su esposa Ana María Sampino, de 50, y el bebé que acababan de adoptar en Posadas. "Se retrasaron 3 días de la fecha que pensaban regresar porque donde tenían al bebé le habían dado leche en mal estado y tuvo una descompostura. Por eso se quedaron hasta ese viernes", dice, y el recuerdo le empaña la vista. "Este accidente nos marcó mucho. La vida ya no es igual sin ellos", cuenta, sin disimular su tristeza. María Esther es de las que no falta a la cita de los viernes en la Universidad de Belgrano, ni a la del día 10 de cada mes en el Aeroparque Jorge Newbery. "Nos reconfortamos mutuamente", dice, con un esbozo de sonrisa.

los juicios

Por M.C.
Desde Montevideo

n Civil de Uruguay, coronel Félix
miliares de las víctimas del acci-
esta semana entregará al juez Sil-
aba de recibir de la comisión de
ron las causas de la tragedia.
a ciudad para presionar al funcio-
etió que el 14 de julio iba a estar lis-
stigación. Pero ya se venció el pla-
ó Norberto Caputo, abogado y fa-
apuro radica en que el 10 de octu-
rsario del desastre aéreo, vence el
emnizatorio en la Justicia para los
formaban parte de la tripulación
do a nuestros peritos acceder a las
y sin el informe se nos dificulta
l armarla sólo con presunciones",
specha de que el informe de la junta
los aspectos meteorológicos para
a las empresas Austral como a la
fabricó el avión", añadió. Tornoni
ne al juez, y otras dos a la autoridad
douniense. Estas dos partes, a su
objeciones. Y recién después surgi-

LAS HIPOTESIS PARA EXPLICAR EL ACCIDENTE

Fallas técnicas, mal tiempo o error

Desde la caída del DC9 de Austral, se barajaron al menos diez hipótesis sobre las causas del accidente. La primera de todas mencionaba la tormenta, un inusual frente de cumulonimbus que "habría partido en dos la nave". Diez meses después, cuando aún la Junta de Investigaciones de Accidentes Aéreos de Uruguay no dio a conocer su informe preliminar, quedó completamente descartado que la nave se hubiera partido, y se estableció una conjunción de elementos que explicarían el accidente: el error humano, la falla del velocímetro sin alarma y las condiciones climáticas. También se barajó una hipótesis que responsabiliza a los pilotos de una mala lectura del instrumental, lo cual fue rechazado por los gremios aeronáuticos.

Entre las primeras hipótesis se trabajó sobre la posible fractura de la nave, sometida a vientos ascendentes y descendentes de una fuerza brutal. Pero rápidamente los peritos determinaron que la nave cayó entera a tierra. En un primer momento, en base a testimonios de lugareños que mencionaban haber visto una "bola de fuego", también se pensó en un incendio o un estallido, pero los restos demostraron que no hubo fuego a bordo. Una de las primeras versiones sostenía que minutos antes de la caída se encendió una alarma, y los pilotos revisaron el instrumental dos veces, sin detectar la falla pero desatendiendo el frente de tormenta. También se denunció la falla del sistema de comunicaciones con tierra, y que el piloto Jorge Cécere partió con mala información meteorológica. Ambas hipótesis fueron desmentidas por la Fuerza Aérea. Por su parte, voceros de Austral sostuvieron que se trataba de un error humano, y que el piloto fue quien tomó la decisión de partir con mal tiempo.

Del lado de los gremios aeronáuticos, la hipótesis es otra: fallas en el velocímetro. La velocidad de los DC9 se mide con los tubos Pitot, ubicados en el fuselaje. Están expuestos a muy bajas temperaturas, por lo que cuentan con un sistema de calefacción. Desde hace años el fabricante recomendó instalar alarmas que indicaran si falla la calefacción. Austral agregó el dispositivo en sus DC9, pero después del accidente. Según esta hipótesis, falló la calefacción y los pilotos creyeron que perdían velocidad. Abrieron los híper sustentadores tratando de recuperarla, pero en realidad habrían estado muy por encima de la velocidad permitida para abrirlos, lo que provocó la pérdida total del control de la aeronave.

PARO

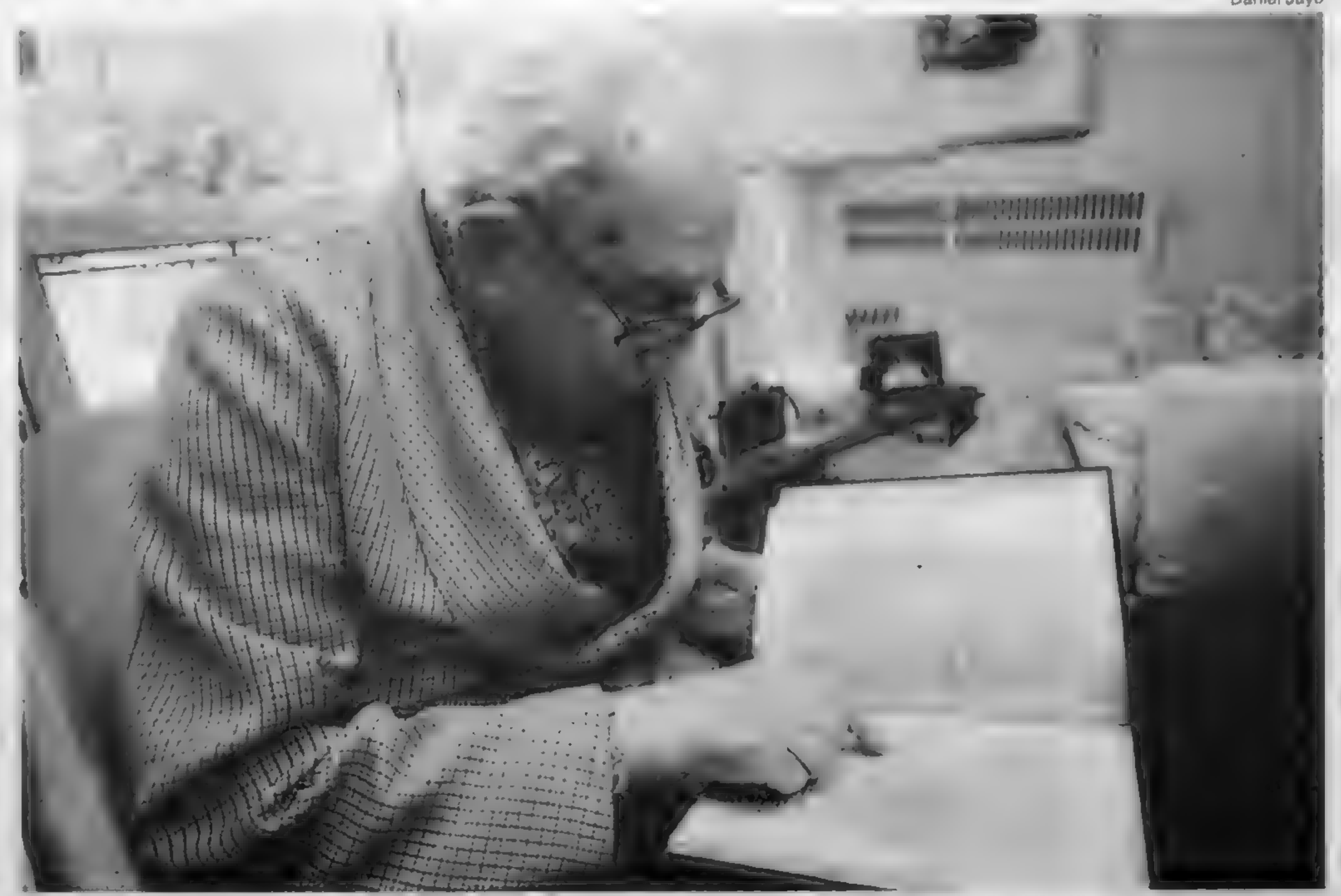
La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) convocó a un paro de 24 horas para mañana en reclamo por la postergada distribución de 50 millones de pesos que deben acordar el gremio y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a los rectores de las universidades nacionales. El presupuesto está destinado a los salarios docentes pero debe mediar una revisión del régimen laboral. Ya se realizaron numerosas reuniones y todavía existen disidencias entre ambas partes, principalmente con respecto a las asignaciones por antigüedad. La Conadu aseguró que si no se llega a un acuerdo en el próximo encuentro -que será este viernes- convocará una nueva huelga, pero esta vez de 48 horas, para la semana próxima. Sin embargo, el presidente del CIN, Alberto Cantero Gutiérrez, dijo a **Página/12**: "Soy optimista. Vamos a llegar a un acuerdo porque necesitamos los 105 millones de pesos para el sector que el Gobierno prometió para el '99 si reformamos los regímenes docentes".

EL DATO

Mujeres en el margen

El curso de perfeccionamiento "Mujeres en el margen: antisemitismo, exilio y feminismo" –a cargo de Paola Di Cori, profesora de la Universidad de Turín, Italia– comenzará el 24 de agosto en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El seminario analizará los dilemas de la marginalidad a través del pensamiento de cinco intelectuales: Hannah Arendt, María Zambrano, Sarah Kofman, Gayatri Chakravorty Spivak y Bell Hooks. Con un costo de 72 pesos, el curso se extenderá durante seis clases, los días lunes, miércoles y viernes, de 18 a 21. Informes e inscripción: Secretaría de Posgrado, Marcelo T. de Alvear 2230, 1° piso, of. 107; tel. 961-2015/9212, int. 112 y 134; fax 963-9295.

Daniel Jayo



Marcos Meeroff tiene 88 años y mañana recordará al 1er. Congreso Argentino contra el Racismo.
Hace 60 años, él participó de aquel encuentro junto a Borges, Frondizi, Allende y otros.

Nazismo y discriminación, los enemigos de siempre

En Filosofía y Letras, un seminario sobre discriminación recordará al 1er. Congreso Argentino contra el Racismo, de 1938.

Por Cecilia Sosa

Transcurría 1938. Faltaba un año para que se desatara la 2da. Guerra Mundial y la Argentina sufría la Década infame. Jorge Luis Borges, Lisandro de la Torre, Arturo Illia, Salvador Allende, Deodoro Roca, Alicia Moreau de Justo, Mario Bravo y Arturo Frondizi eran algunos de los que se reunían en el Concejo Deliberante porteño para asistir al 1er. Congreso Argentino contra el Racismo y el Nazismo. "Fue un llamado dramático para despertar la conciencia de un país azotado por la propaganda nazi", recuerda Marcos Meeroff, uno de los organizadores de entonces que mañana, a los 88 años, volverá a tomar la palabra. Esta vez, el encuentro será en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) donde se inaugurará el seminario "La Discriminación Hoy", impulsado por la Cátedra Libre de Derechos Humanos y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanistas. El objetivo es conmemorar los sesenta años del acto del '38 y reflexionar sobre las formas actuales del racismo y la discriminación. Participarán Osvaldo Bayer, Martha Pelloni y Adolfo Pérez Esquivel, entre otros.

Apoltronado en un sillón, envuelto en una bata, y con los lentes bien calzados, Marcos Meeroff –médico aún en ejercicio– recorre con sus dedos las hojas amarillentas de un libro encuadernado en rojo: "Son las actas del 1er. Congreso Argentino Contra el Racismo y el Nazismo. Es mi gran tesoro, el único ejemplar que sobrevivió", explica a **Página/12.** Al recordar aquellas jornadas, las imágenes fluyen impetuosas: "El gobierno sólo rompió con el nazismo cuando ya estaba vencido. En el '38 había que combatir contra una organización que tenía agentes nazis operando desde periódicos, revistas y actos en locales cerrados para incitar al crimen. En el congreso se anticipó el horror de la guerra".

Para homenajear el 60º aniversario del congreso del '38 y debatir acerca de las nuevas formas que asume la discriminación, la Cátedra libre de Derechos Humanos y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanistas idearon el Seminario "La Discriminación hoy", que cuenta con un pedido de la Cámara de Diputados para declararlo de interés legislativo. El encuentro se extenderá desde mañana hasta el 23 de setiembre en Filosofía y Letras de la UBA: a lo largo de cinco miércoles, Martha Pelloni, Enrique Oteiza, Osvaldo Bayer, Adolfo Pérez Esquivel y Patricia Monsalve encabezarán paneles sobre "La discriminación en lo social y lo laboral", "La discriminación en lo étnico-nacional-racial", "La discriminación por género y edad", "La discriminación cultural y religiosa" y "La discriminación jurídica y política –violencia y derechos–". Después de cada exposición, habrá talleres de debate, abiertos y gratuitos. Y, en el plenario de cierre, se confeccionarán propuestas para presentar ante las autoridades legislativas (informes: Puán 480, Secretaría de Extensión Universitaria, Tel. 432-0840/ 0606/ 4901, interno 128).

En 1938, la lucha contra el nazismo nació en un sector de izquierda de la comunidad judía, nucleado en la Organización popular contra el antisemitismo. Pero pronto la convocatoria se extendió: "Comprendimos que la búsqueda de la democracia y de la libertad debía convocar a toda la sociedad", dice Meeroff. Así fue como el edificio del Concejo Deliberante de Buenos Aires ofreció refugio a un amplio espectro de la vida cultural y política argentina. "Radicales, comunistas, socialistas, organizaciones obreras y estudiantiles, delegaciones del interior y de Latinoamérica; todos los sectores democráticos estaban allí", recuerda con orgullo quien entre el '32 y el '34 lideró la Federación Universitaria Cordobesa.

"Hoy, las prácticas racistas y discriminatorias siguen afectando a muchos grupos sociales: a los jóvenes, los viejos, la mujer y los indígenas. Son prejuicios que se expresan tanto en el plano laboral como en el cultural y el educativo", explica Juan Rosales, director de la Cátedra de Estudios Americanistas. "Si antes en la Argentina se perseguía a los inmigrantes europeos –ilustra–, ahora se discrimina a los que vienen a trabajar de los países hermanos." Y la antropóloga Patricia Monsalve comenta: "Las formas de valorar las etapas de la vida son culturales: sólo después de los '50 surgió la categoría del adolescente: antes eran los pavos, los tontos. Ahora se les rinde culto pero se trivializan sus lugares de expresión y son ellos los que más sufren la discriminación laboral". Mañana, a las 18, será el acto inaugural en el aula 100 de la facultad. Además de las autoridades académicas y de los organizadores, Marcos Meeroff estará allí para empuñar con fuerza su tesoro de tapas rojas y ponerle voz a un fragmento poco recordado de la historia del país.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11 15
AR1644	BARILOCHE	17 20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11 25
AU2886	ESQUEL	11 25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1[illegible]	C. RIVADAVIA	12 40
AR169[illegible]	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06 00
AR1510	CORDOBA	06 44
AR1500	CORDOBA	07 24
AU2410	CORDOBA	08 00
AU2402	CORDOBA	09 00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12 00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15 00
AU2414	CORDOBA	16 00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19 28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21 15
AU2560	CORRIENTES	06 28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10 30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14 04
AR1744	IGUAZU	15 35
AU2930	JUJUY	05 52
AU2932	JUJUY	19 48
AR1518	LA RIOJA	05 56
AR1538	LA RIOJA	18 52
AR1610	M. DEL PLATA	07 44
AU2820	M. DEL PLATA	08 15
AR1620	M. DEL PLATA	09 40
AR1650	M. DEL PLATA	10 45
AR1670	M. DEL PLATA	12 36
AU2828	M. DEL PLATA	13 12
AU2830	M. DEL PLATA	14 12
AR1640	M. DEL PLATA	16 50
AU2832	M. DEL PLATA	18 20
AU2840	M. DEL PLATA	19 36
AU2424	MENDOZA	06 0[illegible]
AR1522	MENDOZA	07 5[illegible]
AU2420	MENDOZA	11 0[illegible]
AU2422	MENDOZA	13 0[illegible]
AR1532	MENDOZA	14 2[illegible]
AU2426	MENDOZA	18 0[illegible]
AR1552	MENDOZA	18 5[illegible]
AR1204	MONTEVIDEO	07 20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09 50
AR1234	MONTEVIDEO	12 20
AR1244	MONTEVIDEO	14 44
AR1264	MONTEVIDEO	17 05
AR1254	MONTEVIDEO	17 25
AR1274	MONTEVIDEO	20 44
AR1228	P. DEL ESTE	11 20
AR1238	P. DEL ESTE	13 44
AR1258	P. DEL ESTE	15 15
AR1278	P. DEL ESTE	21 25
AU2860	NEUQUEN	06 52
AU2864	NEUQUEN	10 00
AU2866	NEUQUEN	14 48
AU2868	NEUQUEN	19 00
AU2550	POSADAS	06 12
AU2556	POSADAS	14 16
AU2558	POSADAS	18 32
AU2542	RESISTENCIA	10 50
AU2546	RESISTENCIA	19 52
AR1606	R. GALLEGOS	05 45
AR1626	R. GALLEGOS	15 25
AR1688	R. GALLEGOS	23 45
AR1626	RIO GRANDE	15 25
AR1700	ROSARIO	07 08
AU2302	ROSARIO	11 50
AU2306	ROSARIO	13 20
AR1716	ROSARIO	16 10
AR1718	ROSARIO	20 32
AR1506	SALTA	06 48
AR1556	SALTA	13 44
AR1576	SALTA	19 08
AU2922	SAN JUAN	06 24
AU2924	SAN JUAN	12 08
AU2916	SAN JUAN	17 50
AU2922	SAN LUIS	06 24
AU2916	SAN LUIS	17 50
AU2924	SAN RAFAEL	12 08
AU2874	SANTA ROSA	14 20
AU2370	SANTA FE	07 12
AU2372	SANTA FE	09 30
AU2374	SANTA FE	12 32
AU237[illegible]	SANTA FE	17 10
AU237[illegible]	SANTA FE	18 40
AU294[illegible]	S. DEL ESTERO	10 15
AU2946	S. DEL ESTERO	17 50
AR1636	TRELEW	07 16
AR1646	TRELEW	13 36
AR1638	TRELEW	19 16
AR1504	TUCUMAN	06 16
AR1514	TUCUMAN	07 52
AR1[illegible]4	TUCUMAN	11 35
AR15[illegible]	TUCUMAN	15 10
AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1606	USHUAIA	05 45
AR1646	USHUAIA	13 36
AU2898	VIEDMA	16 20
AR1642	V. GESELL	10 10
AR1662	V. GESELL	18 00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
A[illegible]2801	BAHIA BLANCA	09 22
A[illegible]2805	BAHIA BLANCA	13 15
A[illegible]2807	BAHIA BLANCA	18 30
A[illegible]2803	BAHIA BLANCA	22 34
A[illegible]1605	BARILOCHE	14 17
A[illegible]1615	BARILOCHE	16 07
A[illegible]1645	BARILOCHE	22 12
A[illegible]1537	CATAMARCA	15 05
A[illegible]2946	CATAMARCA	22 37
A[illegible]2886	CHAPELCO	17 15
A[illegible]2886	ESQUEL	17 15
A[illegible]1689	C. RIVADAVIA	06 50
A[illegible]1649	C. RIVADAVIA	11 04
A[illegible]1669	C. RIVADAVIA	17 39
A[illegible]1697	C. RIVADAVIA	22 45
A[illegible]2409	CORDOBA	08 00
A[illegible]2401	CORDOBA	08 55
A[illegible]1511	CORDOBA	09 39
A[illegible]1501	CORDOBA	10 19
A[illegible]2411	CORDOBA	10 55
A[illegible]2403	CORDOBA	11 55
A[illegible]1531	CORDOBA	13 55
A[illegible]2405	CORDOBA	14 55
A[illegible]1551	CORDOBA	16 55
A[illegible]2431	CORDOBA	17 55
A[illegible]2415	CORDOBA	18 55
A[illegible]2407	CORDOBA	19 55
A[illegible]2419	CORDOBA	20 55
A[illegible]1581	CORDOBA	22 23
A[illegible]2417	CORDOBA	23 23
A[illegible]2561	CORRIENTES	09 43
A[illegible]2563	CORRIENTES	18 20
A[illegible]2583	FORMOSA	13 56
A[illegible]1715	IGUAZU	14 45
A[illegible]1735	IGUAZU	18 09
A[illegible]1745	IGUAZU	19 40
A[illegible]2931	JUJUY	10 19
A[illegible]2933	JUJUY	00 18
A[illegible]1519	LA RIOJA	09 46
A[illegible]1539	LA RIOJA	22 42
A[illegible]1611	M. DEL PLATA	09 55
A[illegible]2821	M. DEL PLATA	10 25
A[illegible]1621	M. DEL PLATA	11 50
A[illegible]1651	M. DEL PLATA	12 55
A[illegible]1671	M. DEL PLATA	14 46
A[illegible]2829	M. DEL PLATA	15 22
A[illegible]2831	M. DEL PLATA	17 02
A[illegible]1641	M. DEL PLATA	19 00
A[illegible]2833	M. DEL PLATA	20 30
A[illegible]2841	M. DEL PLATA	21 46
A[illegible]2425	MENDOZA	09 58
A[illegible]1523	MENDOZA	11 46
A[illegible]2421	MENDOZA	14 55
A[illegible]2423	MENDOZA	16 58
A[illegible]1533	MENDOZA	16 05
A[illegible]2427	MENDOZA	21 54
A[illegible]1553	MENDOZA	22 46
A[illegible]1205	MONTEVIDEO	09 05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11 35
AR1285	MONTEVIDEO	12 55
AR1235	MONTEVIDEO	14 15
AR1245	MONTEVIDEO	16 39
AR1255	MONTEVIDEO	19 20
AR1275	MONTEVIDEO	22 39
AR1229	P. DEL ESTE	13 31
AR1239	P. DEL ESTE	15 55
AR1259	P. DEL ESTE	17 26
AR1279	P. DEL ESTE	23 36
AU2861	NEUQUEN	10 47
AU2865	NEUQUEN	13 55
AU2867	NEUQUEN	18 43
AU2869	NEUQUEN	22 55
AU2551	POSADAS	09 32
AU2557	POSADAS	17 36
AU2559	POSADAS	22 52
AU2543	RESISTENCIA	14 00
AU2547	RESISTENCIA	23 02
AR1606	R. GALLEGOS	14 20
AR1626	R. GALLEGOS	23 42
AR1689	R. GALLEGOS	06 30
AR1678	RIO GRANDE	19 22
AR1701	ROSARIO	09 13
AU2303	ROSARIO	13 55
AU2307	ROSARIO	16 00
AR1717	ROSARIO	18 15
AR1719	ROSARIO	22 37
AR1507	SALTA	11 28
AR1557	SALTA	18 24
AR1577	SALTA	23 48
AU2922	SAN JUAN	10 49
AU2924	SAN JUAN	16 58
AU2916	SAN JUAN	22 15
AU2922	SAN LUIS	10 49
AU2916	SAN LUIS	22 15
AU2924	SAN RAFAEL	16 58
AU2875	SANTA ROSA	17 00
AU2371	SANTA FE	09 27
AU2373	SANTA FE	12 25
AU2375	SANTA FE	14 15
AU2377	SANTA FE	20 05
AU2379	SANTA FE	20 55
AU2949	S. DEL ESTERO	14 57
AU2946	S. DEL ESTERO	22 37
AR1637	TRELEW	11 31
AR1639	TRELEW	23 31
AR1505	TUCUMAN	10 16
AR1515	TUCUMAN	11 52
AR1545	TUCUMAN	15 35
AR1565	TUCUMAN	19 10
AR1575	TUCUMAN	22 48
AR1606	USHUAIA	14 20
AR1647	USHUAIA	23 11
AU2899	VIEDMA	19 25
AR1643	V. GESELL	12 25
AR1663	V. GESELL	20 15

LOS JARDINES MATERNALES UNIVERSITARIOS NO ESTAN REGULADOS

Pañales y sonajeros en la facultad

Por Marina Caporale

En las universidades proliferan guarderías para hijos de profesores, no docentes y alumnos, pero ninguna estructura las prevé.

Chupetes, sonajeros, escarpines, mamaderas, llantos y berridos también tienen, aunque parezca increíble, su lugar en la universidad. Muchas casas de estudios poseen jardines maternales que albergan a bebés y chicos de hasta cuatro años para facilitar el trabajo de los docentes, empleados y estudiantes que son papás. Pero no todo es acunar y cambiar pañales sucios. En la mayoría de las universidades no existe una normativa que contemple a los jardines dentro de la estructura académica y administrativa. Tampoco hay un cargo adecuado a la función de las maestras jardineras: en algunas facultades cobran como docentes y en otras, como no docentes.

"Los jardines maternales universitarios están a la buena de Dios", dice Gabriela Fairstein, a cargo del jardín de la Facultad de Derecho (UBA). "A veces dependen de cada facultad, a veces de la obra social universitaria (en este caso, Dosuba), y a veces no se sabe de quién. La UBA carece de una estructura que prevea la existencia de jardines", explica. Además, no existe una entidad que centralice la información sobre ellos ni que reglamente su funcionamiento. Entonces, ¿cómo considerar a las maestras dentro del personal de la universidad ¿Son docentes o empleados administrativos? "En algunas facultades están nombradas como docentes y en otras como no docentes", informa la vicerrectora de la UBA, Susana Mirande. Para Fairstein, la respuesta no es tan sencilla: "Es necesario que seamos consideradas docentes, porque si no, cuando vamos a trabajar a otro lado, no nos reconocen la antigüedad y la experiencia".

Los jardines están destinados a los hijos de los docentes, no docentes y, a veces, de los estudiantes. Albergan a chicos de entre 45 días y tres o cuatro años. En la UBA hay 10 jardines: ocho en distintas facultades, uno en el Hospital Oncológico Roffo y otro en el Hospital de Clínicas. En cada uno el cupo es de entre 50 y 70 chicos. Otras universidades, sin embargo, tienen un jardín común a todas las facultades que depende directamente del rectorado. En general, los chicos son entre 100 y 200 por turno.

Desorden:
"Los jardines a veces dependen de cada facultad, a veces de la obra social universitaria, y a veces no se sabe de quién".

Dentro de la UBA, sólo en Veterinaria, Derecho y Agronomía las maestras tiene cargos docentes y cobran como jefes de trabajos prácticos o ayudantes de primera. En la Facultad de Ingeniería, por ejemplo, el jardín maternal funciona desde hace 22 años y las maestras son consideradas personal administrativo. Lo mismo pasa en muchas instituciones del interior. "Acá, las maestras duran poco –explica Patricia Maslup, directora del jardín de la Universidad de Cuyo–, porque cuando van a trabajar a otro lado tienen que empezar como si no tuvieran experiencia."

Otra cuestión que preocupa a las autoridades de los jardines es la capacitación de su personal. "No todas son maestras jardineras –cuenta Ethel Silveira, de la Universidad de La Plata–. Al principio se contrataban mujeres con buena voluntad y paciencia para cuidar chicos." Según Fairstein, "antes se pensaba que esto era sólo un lugar para guardar chicos, una guardería. Cuando empezaron a surgir los jardines, hace más de 20 años, tenían una función asistencial de ayuda a las madres trabajadoras. Hoy se reconoce su función pedagógica y para eso se necesita que el personal haya estudiado para maestra jardinera".

Los jardines viven su propio microclima en las facultades. Una tarde cualquiera, mientras los profesores dictan cátedra y los estudiantes toman apuntes, un manojo de caritas dormidas aparece en la puerta de cada sala y desfila hacia el baño del jardín maternal de Agronomía (UBA). Cinco minutos más tarde, la sala principal está poblada de "agronomitos" –así los llaman sus maestras– cantando con la boca llena de pan. Es la hora de la merienda, cuando alrededor de 52 chicos de entre 45 días y cuatro años se levantan de la siesta y se preparan para seguir jugando.

A kilómetros de allí, junto al bosque platense, desde hace 21 años funciona el jardín de la Universidad de La Plata, al que van 220 chicos. Las 60 personas que trabajan ahí (maestras y personal de limpieza y cocina) tienen jornadas de seis horas diarias, pero cobran por cuatro. La misma cantidad de horas trabajan las 38 maestras del jardín maternal de la Universidad de Mar del Plata, fundado en 1977. A cargo de 100 chicos por turno, el sueldo promedio es de 400 pesos.

En la Universidad de Cuyo hay un jardín central al que concurren 120 chicos. Al contrario de lo que sucede en el resto de los casos, aquí hay una dirección general de jardines maternales. "El jardín está abierto desde hace 21 años, pero sólo hace cuatro que nos organizamos. Funcionamos como un equipo interdisciplinario", cuenta Maslup.

Las directoras de los distintos jardines se reúnen periódicamente para compartir experiencias y generar una propuesta organizada.. "Esperamos lograr una estructura normativa que reglamente y reconozca la existencia de los jardines maternales universitarios", concluye Sandra Martínez, de la Facultad de Arquitectura (UBA).



El bolsillo paterno

Pese a que reciben fondos oficiales, la mayoría de las "guarderías" universitarias se mantiene gracias al aporte de los padres. En la Universidad de Mar del Plata, por ejemplo, el papá de un chico que desayuna, almuerza y merienda en el jardín tiene que pagar 60 pesos por mes. En la Facultad de Derecho (UBA) el aporte varía entre 40 y 80 pesos y en el jardín de la Universidad de Cuyo, la cuota es de 45 pesos.

En "Agronomitos", los padres gastan 90 pesos por mes para completar los sueldos de las maestras, el profesor de música, la docente de educación física y los ayudantes de cocina y de limpieza. Marcela Testa, que empezó como colaboradora *ad honorem* y hoy es su directora, explica: "Si bien la facultad destina un presupuesto, paga cursos de perfeccionamiento para las maestras y aporta 200 pesos por mes para gastos de material didáctico, hay que recordar que acá los chicos toman tres comidas diarias. Además, la relación docente/*alumno* es muy distinta a la del nivel universitario. Nosotros necesitamos una maestra y una ayudante cada cinco bebés".

Para el tiempo libre (si queda)

Naturaleza. Mañana cierra la inscripción para el curso de Educación Ambiental para formar "Guías Intérpretes de la Naturaleza y Coordinadores de Talleres". Está organizado por la Asociación Civil Geos y comienza el 26. Informes: lunes, miércoles y viernes, de 9 a 13, Tel. 315-1320/4129.

Poesía. Todos los miércoles de agosto, a las 20.30, Babilonia presenta a Ingrid Pellicori, interpretando textos de Julio Cortázar. En Guardia Vieja 3360, Tel. 862-0683.

Posgrados. La Secretaría de Investigación y Doctorado de la Facultad de Ingeniería (UBA) organiza los cursos de doctorado y maestría en Simulación Numérica y Control. Informes e inscripción: Paseo Colón 850, 3° piso, tel/fax 331-1852, e-mail: secid@aleph.fi.uba.ar.

Aspirantes. Mañana, a las 15.30, la Universidad del Salvador ofrece una conferencia informativa sobre sus 57 carreras de grado. En el campus de Pilar, calle Champagnat 1599 (altura Ruta Panamericana Km. 54,5).

Cursos. Redacción, Radio, Tango-Danza y Expresión Teatral son algunos de los cursos que organiza la Facultad Regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Está abierta la inscripción, de 17 a 21, en la Subsecretaría de Extensión Universitaria, París 532 (Haedo Norte), tel. 650-1085 y 659-2575.

Computación. El Centro Informático Universitario Argentino dicta cursos intensivos de Windows, Word, Excel, Acces, Power Point y Outlook. Informes e inscripción: Marcelo T. de Alvear 2247, tel. 822-4946/1807.

Mediación. La Universidad Maimónides organiza un curso sobre Mediación y Conciliación penal a cargo del profesor Elías Neuman. Comienza el 26 de agosto y sigue los días 2, 9 y 16 de setiembre. Inscripción: Talcahuano 469, piso 6° Frente, tel. 382-4760.

Lingüística. El 26, 27 y 28 se realizarán las "III Jornadas de la lengua española: lingüística, teoría y praxis", organizadas por la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador. Informes e inscripción: Rodríguez Peña 647, PB, tel. 371-8346.

Sida. Mañana comienza el seminario interdisciplinario "Sida y subjetividad", organizado por el Servicio de Psicopatología del Hospital Muñiz. La entrada es gratuita y habrá especialistas de medicina, antropología, psicología, psiquiatría, servicio social, musicoterapia, etc. Informes: tel. 923-7420.



AFP

Marines colocan bolsas de arena en la embajada de Dar es Salaam.
La vinculación de Bin Laden con los atentados es cada vez mayor.

Todos los caminos llevan al magnate

El palestino que confesó su participación en los atentados de Kenia y Tanzania dijo que Osama bin Laden financió la operación.

Se está confirmando la pista que vincula al millonario saudita Osama bin Laden con los atentados contra las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania. Mohammed Sadik Howaida, el ingeniero palestino que confesó haber planeado las explosiones, aseguró que fue el movimiento de Bin Laden en Afganistán el que financió la operación, según informaron ayer en Pakistán fuentes de inteligencia y el diario local *The News*. El gobierno estadounidense ordenó la evacuación de sus representaciones diplomáticas en Pakistán por temor a las represalias que puedan producirse luego de la detención de Howaida. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, estará hoy en Tanzania y en Kenia para presentar las condolencias oficiales de su gobierno por los muertos en el atentado. Pero en Kenia, donde murieron 247 personas, no esperan palabras sino dinero.

Según el gobierno de Pakistán, Howaida fue detenido el mismo día de los atentados poco después de llegar procedente de Nairobi al aeropuerto de Karachi. Los oficiales de inmigración descubrieron que su pasaporte de Yemen estaba alterado y que la fotografía no correspondía con su apariencia física. Fuentes de inteligencia de Karachi afirmaron que Howaida confesó pertenecer a un equipo de siete personas, en el que participaron egipcios y libaneses, que suministró apoyo técnico, logístico y de ingeniería para los atentados. La intención del grupo era dirigirse a Afganistán, donde los esperaba Bin Laden, quien está protegido por la milicia islámica talibán luego de que lo expulsaran de su país natal, Arabia Saudita, por sus conexiones con el terrorismo fundamentalista.

Estas mismas fuentes indicaron que Howaida también dijo que todos los miembros del equipo recibieron entrenamiento militar en Afganistán durante la guerra contra la ex Unión Soviética. Varias personas citadas por *The News* reconocieron estar sorprendidas por la calma y frialdad del sospechoso a la hora de declarar: aseguró que las bombas eran una muestra de su compromiso y determinación con el mundo musulmán.

El gobierno paquistaní envió a Howaida a Nairobi el viernes por la noche en un vuelo especial norteamericano, pero en la capital keniata negaron las versiones sobre lo dicho por el palestino. "Mohammed Sadik Howaida no admitió responsabilidad alguna en los atentados con bomba en Nairobi y Dar es Salaam y no implicó a ninguna persona en tales hechos", dijeron en un comunicado conjunto la embajada norteamericana y el Departamento keniano de Investigaciones Criminales.

En realidad, es probable que se trate de una maniobra para proteger a Howaida de cualquier tipo de represalia por una confesión que significaría un avance importante para las investigaciones. Hasta ahora, las policías keniatas y tanzanas habían arrestado a varias personas poco después de los ataques, pero la mayoría ya fue dejada en libertad y los que todavía permanecen detenidos no son considerados sospechosos principales, de acuerdo a fuentes gubernamentales en Nairobi. Los investigadores en Kenia y Tanzania se reunirán hoy con Albright.

Adiós a las alturas sirias

Un asesor político del premier israelí Benjamin Netanyahu, Uzi Arad, propuso ayer una retirada condicional del ejército hebreo de la meseta del Golán, que pertenecía a Siria y fue invadida por Israel en 1967. El ministro de Defensa Yitzhak Mordejai fue criticado anteayer, durante una reunión del gabinete israelí, por haber lanzado una idea similar.

Las autoridades sirias aprovecharon la divergencia en el gabinete israelí para presionar. "No habrá ni paz ni seguridad mientras nuestra tierra siga ocupada", publicó ayer el diario sirio *Baaz*, órgano del partido gobernante, en alusión a "paz por seguridad", el principio que sostiene Netanyahu. En Marjayoun (sur del Líbano), el proisraelí Ejército del Sur del Líbano atacó el domingo por la noche a la milicia islámica Hezbollah. En el incidente murió un guerrillero y otro fue capturado.

CAYERON CINCO SOSPECHOSOS DEL ATENTADO EN EL ULSTER

Se cierra el cerco en Irlanda

La policía detuvo a cinco sospechosos del atentado en Omagh e identificó al coche bomba. Investigan al "IRA Auténtico".

La policía de Irlanda del Norte detuvo ayer a cinco sospechosos del atentado cometido el sábado pasado en Omagh, donde murieron 28 personas y 200 resultaron heridas. Las autoridades consideran que el cerebro de la operación es Michael McKevitt, líder del "IRA Auténtico" (escisión del Ejército Republicano Irlandés que no aceptó el cese del fuego declarado por la organización). El jefe de la policía del Ulster, Ronnie Flanagan, dio la descripción del coche bomba y dijo que fue robado el jueves en una localidad cercana a Omagh. Los gobiernos británico e irlandés acordaron la realización de una operación masiva para detener a los responsables.

El autodenominado "IRA Auténtico" es un grupo radical de aproximadamente 100 personas. En vísperas del referéndum sobre los acuerdos de paz, la organización acusó de traición a la "antigua dirección" del IRA y anunció la "reanudación de la guerra" contra el gobierno británico. Hasta setiembre pasado, sus acciones se habían limitado a zonas fronterizas -sus bases están en la República de Irlanda– y fueron en su mayoría frustradas por las fuerzas de seguridad irlandesas. Hace dos semanas se atribuyó la colocación de un coche bomba en la localidad de Banbridge, en el sur del Ulster, y otros en Moira, Portadown y Newtonhamilton.

Si se confirma su responsabilidad en el atentado, el IRA Auténtico se estaría enfrentando a la misma comunidad que aspira a defender (el condado de Tyrone, al que pertenece Omagh, es mayoritariamente nacionalista) y aumentaría de este modo su aislamiento. Al cerco policial, tanto desde la República como desde el Ulster, se sumarán los seguidores del Sinn Fein y prácticamente toda la comunidad republicana. "Exijo al grupo que sea responsable de esta indefendible acción que pare inmediatamente", advirtió Martin McGuiness, "número dos" del Sinn Fein.

Algunos de los líderes de la organización son conocidos por las autoridades locales, y se sabe que comparten ideales políticos con el Comité de Soberanía de los 32 (en alusión a la cantidad de condados que conforman el Ulster). La líder de "los 32", Bernadette Sands (la hermana de Bobby, el republicano que murió en huelga de hambre en 1981 junto con otros nueve compañeros de prisión), negó en sus primeras apariciones públicas la colaboración entre ambos grupos. Uno de los detenidos sería familiar de un responsable de este comité, pero un vocero desmintió cualquier implicancia en el atentado.

Desde Londres, el primer ministro británico, Tony Blair, calificó de "dementes, psicópatas, criminales y enfermos" a los responsables, advirtió que "no vamos a permitir que destruyan el futuro de Irlanda del Norte" y prometió que se identificará a los atacantes. En el Ulster, las autoridades policiales aumentaron la presión sobre el IRA para que ayuden a neutralizar a estos grupos disidentes. El líder del Sinn Fein (brazo político del IRA), Gerry Adams, pidió que durante las investigaciones no se realicen detenciones masivas y reconoció que el pueblo irlandés "está destrozado".

> **Suma:** ***Al cerco policial, tanto desde la República como desde el Ulster, se sumarán los seguidores del Sinn Fein y prácticamente toda la comunidad republicana.***

El atentado amenaza con abrir nuevas divisiones entre quienes firmaron el acuerdo de paz. El líder protestante moderado David Trimble, al igual que el extremista Ian Paisley, acusaron a Londres de no haber perseguido el desarme del IRA con el ímpetu necesario. En este contexto, las autoridades británicas anunciaron que la reina Isabel II o el príncipe Carlos visitarán el Ulster en los próximos días, pero la decisión definitiva depende de recomendaciones del gobierno y de la situación en materia de seguridad de la provincia.



El líder protestante moderado David Trimble está enojado.
Acusó a Londres de no seguir de cerca el desarme del IRA.

ETA CONDENO EL ATENTADO DEL IRA

La primera vez de ETA

Por Norberto Bermúdez
desde España

Por primera vez, Herri Batasuna (HB), brazo político de la organización armada separatista vasca ETA, ha condenado un atentado terrorista. En un comunicado hecho público ayer lunes, la formación se muestra "profundamente afectada" por el último atentado cometido por una fracción disidente del IRA en la localidad norirlandesa de Omagh, y con la cual había sido vinculada en un principio. La Mesa Nacional de HB también hizo públicas sus condolencias a las familias de las víctimas.

Se da la coincidencia de que el padre del pequeño fallecido fue herido en un atentado cometido por ETA el 9 de junio de 1992. Se trata de Manuel Blasco Siegrit, cuyo hijo Fernando Blasco Bacelga resultó muerto. Otra de sus hijas, Lucrecia, de 14 años y que acompañaba a su hermano, padece graves heridas y permanece hospitalizada en la localidad de Erne.

El trágico balance del atentado de Omagh es de 28 muertos y 220 heridos, de los cuales diez son estudiantes españoles. Mientras un avión militar británico trasladaba anoche a Madrid los féretros de los fallecidos, seis de los heridos eran llevados a la capital española en un avión hospital.

COLOMBIA

Una paz lejana

El gobierno colombiano estudiaba ayer lunes la posibilidad de implantar el estado de conmoción interior, para hacer frente a la difícil situación de orden público, luego de los combates que han dejado más de 60 muertos, entre soldados y guerrilleros de la FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), en la región de Urabá. Los enfrentamientos –que obligaron al presidente Andrés Pastrana a cancelar la celebración de su cumpleaños en Cartagena en este puente festivo– empezaron el viernes 14 en la mañana en el municipio de Riosucio, en la provincia del Chocó, y se extendieron en una amplia franja selvática, limítrofe con la provincia de Antioquia al noroccidente del país. Según una versión oficial, los combates se originaron cuando el ejército trató de frenar una avanzada de mil guerrilleros, dispuestos a recuperar esta zona estratégica. Un suboficial que resultó herido contó a los medios que todo empezó por una operación secreta encaminada a rescatar a nueve soldados, tomados como rehenes por la guerrilla, en la ofensiva que se dio en vísperas del cambio de gobierno, hace apenas 10 días. "Nos envolvieron de tal forma que por cada guerrillero que dábamos de baja aparecían cuatro más." Hasta el momento, el ejército ha reconocido 19 heridos y un número indefinido de muertos. Las FARC, en un parte de guerra, hablan de 53 muertos, 30 heridos y más de 20 retenidos en las filas militares. Aseguran también que "recuperaron" abundante material bélico y que dos helicópteros del ejército quedaron fuera de combate. Las opiniones de los analistas están divididas: para unos detrás de los enfrentamientos está el interés de las FARC por recuperar la estratégica zona del Urabá, y para otros se trata de una demostración de fuerza con miras a las negociaciones de paz.

NOTICIERO

Ranking. Brasil sigue puntero en el ranking de selecciones de la FIFA, en el que la Argentina se mantiene quinta. Detrás de los tetracampeones se ubican Francia, último campeón mundial, Alemania y Croacia. Completan los diez primeros la República Checa, Yugoslavia, Holanda, Italia e Inglaterra. Paraguay se posiciona en el puesto 26, en tanto que Uruguay ocupa la 35° ubicación.
Rugby. Si vencen esta noche a Uruguay, los Pumas se clasificarán para el Mundial de Gales 1999. El partido, por la segunda fecha del Panamericano, se jugará hoy a las 20.40, en el CASI. Los Pumas ganaron los 24 enfrentamientos del historial. En primer turno se medirán Canadá y Estados Unidos.
Auto. Edgardo Lavari (BMW 325) y Juan José Spinella (Nissan) se adjudicaron las carreras de Top Race en Tres Arroyos. Secundaron a Lavari Juan María Traverso (Mercedes Benz) y Fabián Hermoso (Nissan). Detrás de Spinella arribaron Gabriel Raies (Renault) y Diego Aventín (BMW 325). El campeonato, liderado por Juan María Traverso, Omar Martínez y Diego Aventín, continuará el 12 de octubre en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez de Buenos Aires.
Tenis. Franco Squillari sigue siendo el argentino mejor ubicado en el ranking de la ATP, ocupando el puesto 56. Pese a perder el torneo de San Marino, Mariano Puerta saltó al 61° lugar. Los restantes argentinos entre los primeros 100 son Guillermo Cañas (85°), Mariano Zabaleta (86°) y Lucas Arnold (92°). Hernán Gumy está ubicado en el 102° lugar. La derrota de Pete Sampras en Cincinnati le dio a Marcelo Ríos el primer puesto del ranking.



Schumacher celebrando la victoria en Hungría.
"Milagro y alegría tremenda", opinó la prensa italiana.

SCHUMACHER EN LA GLORIA

Frentzen en el hospital

Parece el guión de una película para el cable o una novela de lagrimones. Estuvieron unidos por el amor de una mujer, son competidores y su suerte es diametralmente opuesta. Mientras Michael Schumacher gana y llena de euforia a Italia, su compatriota Heinz-Harald Frentzen, amigo del piloto Ferrari hasta que éste le robó la novia, está internado desde el final del Grand Prix de Hungría, el domingo, con un cuadro intestinal que le ha hecho perder varios kilos y lo obligó a internarse.

"Milagro y alegría tremenda" tituló *La Gazzetta dello Sport* el triunfo de Schumacher en Hungría, que achicó la diferencia con el líder del Mundial de F-1, Mika Hakkinen, a sólo 7 puntos cuando quedan 40 en juego. "Eso es lo bello de Ferrari –escribió *La Repubblica*–: cuando todo parece perdido, viene la obra maestra." Luca Di Montezemolo, que vio la carrera por televisión desde su yate en Capri, dijo: "Ha sido un triunfo del equipo, una obra perfecta". Schumacher contribuyó a alimentar la excitación, al declarar: "Spa, la próxima pista, es para mí un circuito muy especial, porque me ha dado suerte muchas veces".

Schumacher está casado desde hace tres años con Corinna Bentsch, a la que conoció cuando ella era la novia de Frentzen, mientras ambos eran coequipiers en el equipo Mercedes Benz de Sport Prototipos. Se enamoraron cuando ella terminaba su relación con el actual piloto de Williams, que está teniendo una temporada pésima en la escuadra inglesa, es acusado por el director técnico Patrick Head de no esforzarse ciento por ciento, y sobre cuyo futuro profesional pende un gran interrogante.

Frentzen terminó la carrera de Hungría en tan mal estado, con algunos kilos menos y la cara blanca, que fue trasladado inmediatamente de una ambulancia a un helicóptero, con su actual novia, Tanja Nigge, y de allí fue llevado a Viena, donde se internó para poder hablar con los médicos en alemán, su idioma natal.

No se conocen aún las causas de su enfermedad. El viernes comenzó a sufrir escalofríos, vómitos y diarrea, que lo obligaron a pasar 48 horas en ayuno. El día de la carrera amaneció con 40° de fiebre, y debió ser revisado por el médico de la F-1, Sid Watkins, quien lo autorizó a largar. En esas condiciones consiguió el quinto lugar. "Estoy hecho polvo, pero orgulloso", alcanzó a decir a la llegada, antes de ser trasladado. No se dio a conocer una fecha tentativa para que Frentzen pueda abandonar la clínica.

Schumacher probará hoy en Monza, acelerando el trabajo para la carrera de Bélgica, en dos semanas. "El plan es probar, probar y probar", dijo ayer. "Creo que somos muy competitivos de nuevo. Faltando cuatro carreras, el campeonato está aún bastante abierto..., pero lo estoy disfrutando", bromeó.

SE DESVINCULA DEL

Bielsa da

El triunvirato que arma José Pekerman con el guiño de Julio Grondona va tomando forma. El ex técnico de Vélez dice que la idea de dirigir a los mayores lo entusiasma, mientras suena más fuerte el nombre de Carlos Griguol para hacerse cargo de los juveniles.

"Es un paso adelante", calificó entusiasmado el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, el pedido que le formuló José Pekerman a Marcelo Bielsa, para que el ex entrenador de Vélez y desde hoy ex del Espanyol de Barcelona acepte la nominación para dirigir a la Selección mayor. "Lo que se ha ido haciendo –comentó parco Pekerman desde Valencia– es porque hay una intención, pero se anunciará en su momento." La idea de Pekerman, que se quedaría con el puesto de manager general de los equipos de AFA, es incluir también a Carlos Griguol en el staff para que junto a Hugo Tocalli dirija a los juveniles. "De Bielsa valoro lo que hizo en los lugares donde estuvo, y si Pekerman lo eligió primero por sobre otros tres o cuatro muchachos, es porque es bueno", reflexionó Grondona. En Barcelona, Bielsa admitió que la propuesta lo entusiasma. "Soy argentino y es la selección de mi país, alguien con mi trayectoria profesional que no haya sido nunca entrenador del seleccionado mentiría si dijera que no lo ilusiona la idea", dijo, pero también aseguró que no se había desvinculado "todavía" del Espanyol", y afirmó que aspira a "una resolución ética" en su salida del club al que llegó hace menos de dos meses.

Pekerman sorprendió con dos movimientos: con su voluntad tácita de no dirigir a la Selección, y con su candidato para hacerlo en su lugar.

Pekerman, que está en Valencia con el equipo Sub-20, se reunió con Bielsa en la capital catalana el sábado, y fue en esa reunión en la que se efectuó la propuesta. Bielsa no conocía a Pekerman y quedó sorprendido pero agradeció y ya habría dado el okey para sumarse a la conducción de la selección mayor.

Este movimiento inesperado forma parte de la idea básica de Grondona de trabajar con un triunvirato: el manager general, que será Pekerman; el técnico de la Selección, y el entrenador de los juveniles. "Cuando hablé públicamente con José, le dimos la posibilidad de encarar un proyecto con varios responsables, porque tampoco era el caso de darle la llave y decirle hacete cargo de éste", explicó el mandamás de AFA.

Durante la jornada de ayer, Grondona habló muy bien de Pekerman, algo que no había realizado muy a menudo hasta el momento. "José tiene la facultad de hablar con quien quiera y fue él quien me avisó que tenía ganas de hablar con Bielsa. Obviamente le dije que no tenía ningún problema", explicó el dirigen-

BIANCHI INSISTE CON SU PREDICA

"Hasta ahora no hicimos nada"

"Hay que seguir trabajando, porque hasta ahora no hicimos nada." Carlos Bianchi quiere bajar la temperatura de la ilusión que enciende a los hinchas de Boca, tras las dos victorias conseguidas en igual cantidad de partidos en el Apertura. "Ahora vamos a enfrentar a un equipo como Argentinos que trata bien la pelota, que no es menos que Gimnasia y Esgrima de Jujuy, que también es un buen equipo. Ese equipo nos puede complicar", subrayó.

Boca se enfrenta a Cerro Porteño mañana en Asunción por la Mercosur, aunque Bianchi no sabe aún con qué jugadores hará frente a los paraguayos. El plantel parte hoy rumbo a la capital de Paraguay, pero la mirada del entrenador está posada en el certamen local. "De los cuatro goles que nos hicieron, tres fueron de pelotas paradas y uno fue en contra", señaló Bianchi, que cree que "eso es algo que se podrá mejorar. Los goles no se dieron porque el equipo era claramente superado por el rival", confió.

ESPANYOL Y LE DICE SI A LA SELECCION

hoy el paso adelante

DyN



Julio Grondona: *"A Bielsa le valoro lo que hizo donde estuvo y si Pekerman lo eligió primero por sobre otros tres o cuatro muchachos, es porque es bueno."*



José Pekerman: *"Nunca dije que yo era el candidato para dirigir la Selección, de mí no salió esa posibilidad. Si tengo contrato con los juveniles hasta el 2002..."*

Daniela Java



Marcelo Bielsa: *"Un técnico con mi trayectoria profesional que no haya sido nunca entrenador del seleccionado mentiría si dijera que no lo ilusiona la idea."*

Arnaldo Pampillon



Carlos Griguol: *Es el candidato de Grondona para hacerse cargo de los juveniles, aunque Pekerman quiere darle prioridad a Hugo Tocalli. Puede ser que trabajen juntos.*

te, autorizando los novedosos desplazamientos de Pekerman en lo que parece su nuevo cargo.

"Además, me dio una serie de nombres que yo elevaré al Comité Ejecutivo –señaló el titular de AFA–. Esos nombres deben ser personas que no traigan perturbaciones, sino que sumen", en obvia referencia a lo sucedido en la gestión de Daniel Passarella, contra quien no escatimó dardos, sin nombrarlo: "Lo que debe privar de aquí en adelante es el sentido común y basta de caprichos. Queremos gente de bajo perfil, así se terminan varios problemas", dijo.

La pelota está en el campo de Bielsa. Ayer, tras el entrenamiento de su equipo, el entrenador rosarino insistió en que su posición "es

Movimiento: *Forma parte de la idea de Grondona de trabajar con un triunvirato: el manager general, el técnico de la Selección, y el entrenador de los juveniles.*

respetar los tiempos que maneja el presidente del Espanyol, Daniel Sánchez Llibre, y por eso hablaré después que lo haga él". El presidente dijo ayer: "Me tomaré el lunes para la reflexión, pero si tengo que hablar con franqueza, debo decir que Bielsa está más con un pie afuera que adentro del club", lo que no deja de ser toda una definición. El titular del club y Bielsa darán hoy una conferencia de prensa para definir la situación.

Sin embargo, uno de los colaboradores más cercanos de Bielsa, el preparador físico Luis Bonini, dijo que el técnico cuenta con una cláusula de rescisión en su contrato en caso de ser convocado para la Selección.

Pekerman regresará a Buenos Aires el próximo miércoles 26 y luego se reunirá con Grondona para resolver los últimos detalles de una conferencia de prensa, en la cual se darán a conocer no sólo todos los nombres que trabajarán en las distintas selecciones, sino que también el proyecto a ponerse en movimiento a partir de 1999. "Yo nunca dije que era elcandidato para dirigir a la Selección –afirmó ayer–. De mí nunca partió esa posibilidad. Tengo contrato con los juveniles hasta el 2002."

La idea de Pekerman y la de los hombres del Comité Ejecutivo de la AFA sigue siendo trabajar con un cuerpo de notables. Además de Bielsa, estarían Carlos Griguol, Roberto Mariani y Humbertito Grondona, quienes trabajarían junto a Hugo Tocalli en los juveniles y cada uno con tareas distintas. No sólo entre los DT se nombrarían notables, porque habría designaciones del estilo para el cuerpo médico y la preparación física. Se habla de Luis Seveso, Gustavo Ríos, Gabriel Macaya y el mismo Bonini.

La pregunta que queda flotando es: ¿por qué Pekerman no se quedó con la conducción futbolística de la selección mayor? Sólo él sabe el motivo. Aunque quizá no sea el único.

GIMNASIA-FERRO (MAS MARCICO)

Ganó el Lobo por un poco



2	**GIMNASIA (L. P.)** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Troglio, Cavallo, Yilana, Sebastián Romero; Márcico, Gatti y Sava. **DT:** Carlos Griguol.
1	**FERRO** Rocha; Vitali, Sartori, Mac Allister, Moya; Martens, Cordon, Giaccone, Mercuri; Chaparro y Mandra. **DT:** Gerónimo Sacardi.

Goles: PT, 12m Gatti (G). ST.14m Naya (G) y 29m Chaparro (F) de penal.
Cambios: ST. 15m Favio Fernández por Márcico (G), 20m Panigutti por Giacone (F), 22m Cufré por Sanguinetti (G), 27m Oviedo por Cordon (F) y 40m Grana por Moya (F).
Cancha: Gimnasia.
Recaudación: $42.904.

Gimnasia y Esgrima La Plata tuvo que luchar hasta con desesperación para sostener un dificultoso triunfo por 2 a 1 sobre Ferro Carril Oeste en un intenso partido que clausuró la segunda fecha del torneo Apertura de fútbol, y que registró el retorno del veteranísimo Alberto Márcico. Tras dos operaciones del tendón de Aquiles que lo marginaron por largo tiempo de la actividad, Márcico regresó anoche en la cancha de Gimnasia con una actuación más que aceptable y recibió una estruendosa ovación, tanto al ingresar al campo de juego como cuando se fue a los 15 minutos del segundo tiempo, reemplazado por el Yagui Fernández.

Un minuto antes había sido partícipe de la jugada del segundo gol de Gimnasia, lanzando gran pase a Fernando Gatti al vacío por izquierda que luego Facundo Sava coronó en las redes con derechazo a la carrera.

La apertura del marcador ocurrió a los 12 minutos del primer tiempo, por intermedio de Gatti, la figura de la cancha, quien definió de cabeza una enorme jugada por derecha de Pedro Troglio. Ferro, después de bregar con mucha garra y determinación ofensiva, logró llegar al descuento a los 29 minutos del complemento mediante penal de Raúl Chaparro –fuerte, alto, al medio del arco– que el árbitro Javier Castrilli, de mediocre tarea, le cobró a Pereyra por supuesto empujón a Mandra. De allí en más Ferro atacó masivamente en procura de un empate que no alcanzó.

Racing-Corinthians

Racing buscará esta noche recomponer la imagen que dejó el último domingo tras la derrota que sufrió frente a Rosario Central, cuando por la segunda fecha de la Copa Mercosur se enfrente al actual líder del campeonato brasileño, el Corinthians de San Pablo. El equipo, que dirige el flamante técnico de la selección brasileña, Wanderley Luxemburgo, está puntero e invicto en la competencia local y atravesando uno de los mejores momentos futbolísticos de su historia, además de ser también puntero en la Copa Mercosur. La síndica de Racing, Liliana Ripoll, presentará hoy un informe en que el aconsejará la continuidad de las actividades de Racing.
Corinthians: Nei; Rodrigo, Gamarra, Cris, Silvinho; Vampeta, Rincón, Ricardinho, Carioca; Edilson, Mirandinha. DT: Wanderley Luxemburgo.
Racing: Bizarri; A. Gaitán, D. Capria, Ubeda, Reinoso; Lux, Michelini, R. García, Bezombe; Latorre, Delgado. DT: Angel Cappa.
Hora: 21.40. **Arbitro:** José Luis Da Rosa (Uruguay). **TV:** TyCMax.

San Lorenzo-Colo Colo

San Lorenzo recibirá en su estadio, a partir de las 21.10, al Colo Colo chileno en un encuentro correspondiente a la segunda fecha del Grupo A de la Copa Mercosur, e intentará avanzar en su lucha por un buen lugar en la zona, ya que su campaña en el campeonato local no satisface a dirigentes ni a fanáticos. El equipo de Basile acumula una victoria en la Copa tras el 2-1 conseguido frente al Cruzeiro de Brasil en el Nuevo Gasómetro.
San Lorenzo: Passet; Tuzzio, Ameli, Lussenhoff, Córdoba; Coudet, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Estévez, Acosta. DT: Alfio Basile.
Colo Colo: Ramírez, Contreras, Reyes, González, Henríquez; Rojas, Emerson, Villaseca, Sanhuesa; Sierra, Tapia. DT: Gustavo Benítez.
Hora: 21:10. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **TV:** TyCMax (diferido, 23.40).

"La danza sufre la falta de estímulo del Estado"

Por Hilda Cabrera

Formada en las escuelas de Paulina Ossona y Renate Schottelius y en la de Martha Graham, en Nueva York, Ana María Stekelman es una de las coreógrafas de más importante trayectoria en el Teatro San Martín, donde incluso ejerció la dirección del Ballet. Actualmente coreógrafa invitada del Teatro (dicta clases de entrenamiento al Ballet Juvenil y al Contemporáneo), estrena mañana una nueva coreografía, *Catálogo*, compuesta de cuadros de diferente temática con un personaje-guía. La artista abandona aquí el blanco y negro utilizado en sus últimas creaciones basadas en el lenguaje de tango, que –dice– tiene formas más rigurosas que la danza moderna, y agradece más lo austero. Además de la incorporación del color, la obra cuenta con escenas inspiradas en cuadros de Francis Bacon. "Como punto de partida, nada más", apunta esta artista influida también por las más diversas corrientes: "Me interesan el artdéco, el constructivismo ruso, los trabajos de Balenciaga, Dior, y el cine en blanco y negro, sobre todo el argentino de los años '50", enumera Stekelman, creadora del grupo Tangokinesis (el mismo nombre de la obra que estrenó en 1993) y autora, entre otras piezas, de *Memorias*, *Coppelia* (junto a Alejandro Cervera), *Muerte del padre*, *Bailando en la oscuridad*, *Jazmines* (una de sus primeras incursiones en el tango), *La tarde cae sobre una mesa* y *La consagración del tango*. Realizó además la coreografía de tres escenas de la película *Tango*, de Carlos Saura, en las que bailan Julio Bocca, Carlos Rivarola y su compañía, sobre música de Astor Piazzolla y Lalo Schiffrin. En cuanto a *Catálogo*, ésta se verá en la Sala Martín Coronado, dentro de un programa que incluye dos reposiciones: *Hombres en juego*, sobre coreografía de Margarita Bali (codirectora junto a Susana Tambutti del grupo "Nucleodanza") y *Vespri*, de Mark Baldwin.

Ana María Stekelman, una de las coreógrafas de más importante trayectoria de la Argentina, estrena mañana en el Teatro San Martín su nuevo trabajo, "Catálogo", mientras reclama más apoyo para la danza contemporánea.

Alejandro Amdan



Stekelman reconoce la influencia del cine clásico argentino.
Hay una escena de "Tango y Fuga" inspirada en "La Quintrala".

–¿Cómo es esa influencia del cine argentino?

–No sabría explicarlo. Tal vez me gusta porque era el cine que veía en mi niñez. En la coreografía de *Tango y fuga*, por ejemplo, hay una escena inspirada en "La Quintrala", de Hugo del Carril. A veces las experiencias personales influyen más que las técnicas, sobre todo cuando uno pretende salirse de los códigos, que es bueno conocerlos, pero también aprender a olvidarlos. Claro que sólo los genios, por su capacidad para manejar a la perfección su propio lenguaje, pueden abandonar esos códigos. Un Fellini, por ejemplo.

–¿Cree que mantendrá sus clases de entrenamiento en el San Martín?

–No. Pero esto no es nuevo para mí. Hace mucho que no tengo un lugar estable en el Teatro, pero me encanta que me llamen. Hace tres años estrené allí *La tarde cae sobre una mesa*, el año pasado monté una obra con el Juvenil, y ahora *Catálogo*. Ellos son libres de llamarme o no, y yo no me quejo. Fui directora del Ballet en dos oportunidades, una vez por cinco años (1977-1982) y la última en el '88 y '89, cuando me echaron por el cambio de gobierno. Son las cosas que suceden acá, pero no quiero quejarme. Al salir formé propia compañía, de tango y danza moderna, pequeñísima, con la que hice giras, y en la que ahora están como artistas invitados Eleonora Cassano y Carlos Rivarola.

Limitaciones:
"Me gustaría hacer algo más zafado, ir más lejos en la investigación, con músicos en escena, pero para eso necesito dinero."

–¿Qué fue lo que le atrajo del tango?

–La forma. Empezamos probando una mezcla con la danza moderna, cuidando de no perder la raíz. Por momentos me gustaría hacer algo más zafado, ir más lejos en la investigación y con músicos en escena. Pero para esto necesito dinero.

–¿*Catálogo* sería su único estreno de este año en el San Martín?

–En el San Martín sí. Afuera estrené una coreografía con Julio Bocca y el Ballet Argentino, *Consagración del tango*, una mezcla de *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, y temas de Astor Piazzolla, que presentamos en Mar del Plata, salió de gira por Italia y ahora irá a España y Francia.

–¿En qué situación se encuentra hoy la danza en la Argentina?

–Es difícil trazar un panorama, pero se trabaja mucho, y mejor de lo que se cree. Quizá más que ninguna otra expresión artística, la danza siente la falta de apoyo. No sólo del Estado, sino también de los capitales privados. No hay sponsors para la danza moderna, a excepción de las becas que da la Fundación Antorchas o el Fondo de las Artes. A pesar de eso hay muchos grupos que trabajan en forma independiente y un público de danza informado. Lo que uno quisiera es que el trabajo artístico esté avalado. Lamentablemente, ni el Estado ni la sociedad toman conciencia de esto. A diferencia de nosotros, países como Francia e Israel realizaron una investigación para conocer cuáles eran las áreas más desprotegidas y adjudicaron cantidades suficientes de dinero para solventar grupos independientes. Eso produjo un movimiento fantástico, y hoy tanto Francia como Israel tienen coreógrafos fabulosos.

ENTREVISTA A

Jugar

Por Angel Berlanga

El vértigo suele ser un asunto básico para la historieta, y la vertiginosidad cruza la vida de Robin Wood, veterano guionista de comics, autor de *Nippur de Lagash*, *Mark*, *Pepe Sánchez*, *Gilgamesh el Inmortal*, entre otras. Nacido en Asunción (Paraguay) en 1944, alternó su infancia entre esa ciudad y Buenos Aires, y a los doce años abandonó el colegio y se fue de su casa. No conoció a su padre y con su madre, irlandesa, se llevaba mal ("nos detestábamos"). Su abuelo irlandés le contaba de sus batallas en la Primera Guerra, y de él heredó la pasión por relatar. "Mi abuelo y yo somos *shanachies*", cuenta. "En cada generación irlandesa hay uno. Es una palabra gálica que define al tipo que relata: es el equivalente al payador en la tradición gauchesca. De chico me sentaba con mis primos y mis amigos y les contaba las historias que a mí me contaba mi abuelo. Uno pasa la tradición oral, y la va adornando. No se cuenta la verdad, se cuenta la versión. Es como vestirse para salir: uno se pone una camisa, corbata, traje, se limpia los zapatos ... No es el aspecto normal, uno se viste para salir. A la hora de contar una historia se hace lo mismo, y uno se deja llevar por el encantamiento de contar."

Desde que se fue de casa hasta que empezó a escribir, Wood se ganó la vida con oficios varios: trabajó en los obrajes del Alto Paraná, lavó platos en restaurantes y fichó tarjetas en fábricas. Tiempos difíciles, de noches en la Estación Retiro o en pensiones de cinco camas por habitación. "Durante 8 o 10 años no me saqué los zapatos para dormir", confiesa en una entrevista que concede desde Copenhague a **Página/12.**

–¿Cómo zafó? En situaciones similares, la mayoría no lo logra.

–A mí me salvó mi pasión por leer y escribir. En mi casa no había dinero, pero libros sí. Crecí rodeado de libros y luego, cuando me fui, también leía de todo. A los ocho años leía a Simone de Beauvoir, Hemingway ... Y tuve la suerte de embocar en algo que me dio trabajo y dinero: la historieta. Hasta entonces vivía en la miseria absoluta.

–¿Cuándo empezó a hacer guiones de historieta?

–Empecé de casualidad, hace treinta años. Yo quería ser dibujante y había hecho unos cursos, pero no era muy bueno. Conocí a un tipo que dibujaba muy bien, Lucho Olivera, y con él estudiábamos a los sumerios. Lucho, que trabajaba en Editorial Columba, un día puteaba porque los guiones eran una porquería. Me propuso que hiciera uno. Escribí *Historia para Lagash*, donde aparecía un tipo que se llamaba Nippur. Por entonces trabajaba en una fábrica en Martínez, y me enteré de que se había publicado cuando vi la revista en los kioscos. Fui a la editorial y me dijeron que compraban mis guiones.

–¿Qué personajes llegaron después de Nippur?

–Luego hice *Jackaroe*, *Mi novia y yo*, *Dennis Martin*, *Pepe Sánchez* ... Después de trabajar un año para Columba les dije que me iba. Había pasado seis años trabajando en fábricas. Me dijeron que tenía futuro ahí, pero yo me quería ir. Les ofrecí mandar guiones por correo y me

ROBIN WOOD, UNA DE LAS GRANDES LEYENDAS DEL COMIC ARGENTINO

a ser Dios, pero en cuadritos

Es el creador de Nippur de Lagash, Mark, Savarese, Gilgamesh el Inmortal, Pepe Sánchez, entre una multitud de personajes que hicieron historia. Trotamundos incansable, vive hoy en Dinamarca, desde donde escribe historias que se publican en la Argentina y Europa, e incursiona en los guiones de televisión.

dijeron que eso jamás se había hecho en la editorial. Al final aceptaron, a regañadientes. Wood cargó una mochila, una máquina de escribir portátil y se embarcó a Nápoles. Desde entonces recorrió el mundo, y envió sus guiones desde los lugares más exóticos y diversos. Estuvo en Londres, en Mongolia, en México, en Estambul, en Grecia, en Puerto Rico, en Barcelona, a dedo o en avión, tren, barco o auto. Cada tanto se detenía a pasar unos años: así residió en California, en un kibbutz de Israel, en Marbella y en Sydney. Aunque actualmente reside en Dinamarca junto a su mujer y sus cuatro hijos daneses, aclara que es poco familiero y que prefiere andar solo.

Lleva treinta años nutriendo a *El Tony, Fantasía, D'Artagnan, Nippur, Magnum* y otras revistas de Columba. En ese tiempo creó decenas de personajes e historietas: *Mark, Aquí la Legión, Or-Grund, Los aventureros, Harry White, Dago, Chindits, Dax, El Cosaco, Helena, Amanda, Ronstadt, Savarese, Mojado, Martin Hel*, entre otros. Muchos de sus personajes son conocidos en Europa. Wood dice que Italia (donde consiguió los premios Yellow Kid y Pléyade) es su principal mercado: allí le compraron los derechos de *Helena* para televisión, y algunas de sus historietas, como *Dago*, son publicadas en libros que tienen tiradas de 40.000 ejemplares. Ese personaje ahora aparece diariamente en un periódico de Turquía. También publicó en Francia, Alemania y España, donde dirigió por un tiempo la Editorial Wood. Hasta que se cansó del rol de empresario.

–En Europa la historieta es un arte muy respetado, y tiene en estos momentos mayor mercado que los libros. Además están naciendo nuevas fusiones entre la historieta y el cine y la televisión. Ahora, cuando se hace una, ya se piensa en la adaptación.

–¿Cuál es el proceso de creación de una historieta? ¿Nace primero el personaje o el contexto?

–El personaje, siempre. En base a él se escribe todo lo demás, y se desarrolla la historia o la aventura. Ante una mujer que grita socorro, por ejemplo, Nippur putea, va con desgano, mira; Pepe Sánchez saldría corriendo en dirección opuesta; y Dennis Martin se fijaría si es una chica linda. El personaje es el que marca la aventura. La historia, en general, es simple. Martin Hel, uno de mis últimos personajes, es siniestro: automáticamente todas sus historias van a serlo. El héroe tiene que ser humano, creíble, realista. No importa tanto que sea bueno.

–¿Qué personajes suyos se mueven en Buenos Aires?

–*Mi novia y yo, Pepe Sánchez* y *Amanda*, que es un personaje que nace en Posadas, una chica pobre, hija natural, que después se va a Buenos Aires y vive en pensiones. Es mi propia vida, pero en un personaje femenino. Probablemente sea uno de los personajes más populares en Italia ahora.

–¿Estudia el contexto en el que se mueven los personajes?

–Absolutamente. Leo muchísimo, y la historia me apasiona. Hay que leer, hay que saber sobre qué se escribe, por respeto al lector. Una vez perdí contacto con la editorial y pusieron a un tipo a escribir Nippur. En algunos capítulos lo puso junto a Alejandro Magno: se salteó mil años.

–¿Alguna vez notó que estaba repitiendo una receta?

–Sí, muchas veces. A veces estoy escribiendo y me digo "esto ya lo escribí". Es normal. Hay que dejar un rato el trabajo, refrescarse las ideas y evitar caer en la mecánica. El secreto es que sea fresco y diferente. Pero no se puede conseguir siempre.

Wood pone en sus personajes rostros de actores. Esto, explica, lo ayuda a imaginarse sus movimientos. Nippur, por ejemplo, tiene la cara del joven Charlton Heston, y Savarese la de Dustin Hoffman. No tiene una rutina de trabajo y puede escribir en cualquier parte. Casi no corrige: escribe de un tirón. Dice que prefiere el anonimato, y que por eso reside en Copenhague. Habla inglés, francés, italiano y danés, y publicó cuentos y novelas en Italia, Francia y Alemania.

–¿Quiénes son sus maestros en el género?

–Pratt, Oesterheld, Breccia, Milo Manara ... Si no aprendés de otra gente, sos un idiota. Serpieri, el que hace *Druna*, en Italia. Oesterheld es uno de mis modelos. Sólo hablé con él una vez en mi vida. La mejor historieta del mundo, *Mort Cinder*, la hizo él. Es magnífica.

–¿Qué comentarios le llegan sobre su obra?

–En general son buenos. A la gente le gusta lo que hago. Siempre me he considerado un escritor popular. Vale decir: nunca traté de dar un mensaje, ni político, ni moral, ni nada. Escribo lo que me gustaría leer. Soy leído, lo cual, por supuesto, es mi función. Porque un escritor que no quiere ser leído es como un submarino que no quiere ir debajo del agua.







Instantáneas por el mundo: Wood en Israel (arriba, izquierda) y en el Himalaya (abajo, a la derecha). *Arriba a la derecha su versión actual, en el estudio de su casa en Copenhague, Dinamarca.*

El fracaso de Gabriel Doyle

Robin Wood debutó como guionista en la televisión argentina con "La condena de Gabriel Doyle" (Canal 9), programa dirigido y producido por Sebastián Borensztein, cuyo último capítulo no se emitió ... por falta de rating, en una historia como de historieta. Wood está satisfecho con la experiencia y considera que la polarización de espectadores que provocó el Mundial puede haber afectado al ciclo. "A veces las cosas salen bien y otras no tanto. Esta vez no salió tan bien como se esperaba, eso es todo." Wood trabaja ahora en un nuevo proyecto televisivo del que prefiere no dar pistas. "En este oficio, de cada diez proyectos que se discuten sólo se concreta uno", explica. Además de haber vendido los derechos de *Helena* a la TV italiana, Wood adaptó el guión de Pepe Sánchez para un piloto televisivo. Y además hizo el guión de *La casa de Tourné*, un film de Guillermo Saura rodado en la Argentina, todavía inédito.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7
8.00
7-VIVIR MEJOR
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA
7-DALE LITA
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-CINE: "La sustituta".
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-FISCALES.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-TELEGACETA 9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.



León Gieco junto a Lito Vitale. A las 0.20 por Canal 13.

00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Detective de Hollywood".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Arana dice que vive preguntándose si aún está parado o ya está down

Por Mariano Blejman

El actor afirma que la televisión no puede ser juzgada globalmente, pero tiene claro que está en deuda con el público que aspira a la calidad.

Figura histórica de la televisión argentina –desde aquellos avisos de un vino que lo hicieron tan famoso como querido hace casi treinta años– Hugo Arana tiene una versatilidad que le ayuda a ser considerado un actor en serio cualquiera sea el papel que concrete. Mientras la señal de cable "Volver" lo muestra en programas añejos y disparatados de los que casi siempre sale airoso, e integra el elenco de *El Puente*, el clásico de Carlos Gorostiza en cartel en el Teatro Cervantes, Arana hace reír a niños y a algunos padres en los cines en que dan *Dibu II*. En persona, luce más serio y reconcentrado que en los sets y en los escenarios: la reflexión, dice, caracteriza su vida.

–¿Que no deje de trabajar en teatro tiene que ver con que en la televisión actual le ofrezcan sólo papeles chatos?

–La televisión puede ser mediocre en parte, pero no creo que se la deba juzgar así, tan globalmente. Como todo, depende de qué lugar se mire, con qué intenciones. Uno advierte una cultura de la hamburguesa, pero eso no significa que la hamburguesa deba ser eliminada. De cuando en cuando comer una hamburguesa con mi hijo... me encanta. No alimenta pero la puedo aceptar. Por otro lado la hamburguesa no es una chatura: el que come hamburguesas todos los días es chato. No puedo hablar de chatura generalizada. Cuando uno generaliza no puede señalar nada.

–¿Podría trabajar, entonces, sólo en teatro?

–No he probado. Pero la televisión es muy importante para el actor, como fuente de trabajo, como alimento, como ingreso económico, para vivir. Lo recalco: no para enriquecerse, para vivir, para comer. Hay un 70% de desocupación en el gremio y entre actores con oficio tal vez los números sean más altos. Esto se advierte en los canales. Uno olvida la cantidad de actores que no están en ningún lado. Hay muchos que, con la dignidad aplastada, abandonaron la profesión, para no ir a pedir un bolo en la televisión.

–¿Eso no sería parte o reflejo de un proceso de la sociedad argentina, de reconversión?

–Seguro, no es un hecho aislado. Cuando la cultura no investiga nuevos horizontes y pone el acento en la venta se paraliza la expresión. Se obvia el repreguntarse, el repensarse. La televisión nos debe muchas cosas en ese sentido. No el teatro, que se sigue haciendo en sótanos y tiene gente investigando, lo cual me parece fantástico.

–¿Esto tiene que ver con que los gustos son más estereotipados?

–La televisión ha estereotipado modelos. Pero también tiene que ver con la soledad. Estamos fabricando soledades, menos encuentros entre la gente. La familia se desmembra, y entonces pareciera que las señales masivas generan una ilusión de encuentro, de pertenecer. Hay un lugar en donde estamos unidos y eso tiene que ver con el desencuentro en lo cotidiano. Me parece.

Idea: ***"Cuando la cultura no investiga nuevos horizontes y pone el acento en la venta se paraliza. La televisión nos debe muchas cosas en ese sentido".***

–¿Tiene predilección por algún tipo de papel?

–Siempre me interesó hacer todo lo que me entusiasme. Tengo tendencia a no querer repetir. Me peleo con el tema de los éxitos y con esa idea de exprimir el pomelo hasta ver si podemos vender la cáscara. No atiendo mucho el deseo del otro.

–¿Entonces su trabajo se dirige a usted mismo?

–Creo que sí. Creo que todo el mundo lo hace. Hay que ver en definitiva qué es uno, quién es, qué necesidades tiene ese "uno".

–Pero tiene que tener cierta recepción en la gente.

–Es probable que si uno no tiene ninguna respuesta no se ha atendido bien a sí mismo. Creo que si atiendo bien mis necesidades alguien se tiene que identificar. No puede ser que uno sea tan original y extraño. Uno tiene una cultura, ya eso solo hace que con tu trabajo la gente se identifique. En ese mecanismo de atender mi propia necesidad tengo que emplear un lenguaje que sea comprensible.

–Y que esté bien hecho.

–Pero bien hecho, ¿qué es?, comprensible, articulado, legible. Esto no significa que sea un enemigo o un crítico de lenguajes nuevos que no atiendan códigos comunes. Cuando aparecen espectáculos nuevos, en principio los aplaudo. Después los analizo.

–¿Dónde está parado hoy?

–Es una constante preguntarme dónde estoy parado y si estoy parado o estoy *down*. Es una constante rever qué estoy haciendo. Lo que me cuesta es ver el camino recorrido. Generalmente me doy cuenta por señales externas de la gente. Tengo una tendencia a ignorar que caminé mucho.

–¿Qué cosas le faltan?

–La sensación del horizonte que siempre se aleja. Cuando digo el oficio, no es una sensación fría y técnica, involucro al conocimiento. La actuación es un lugar de descubrimiento.



Hugo Arana, actor.
Se hizo famoso con el vino.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DE MENDIGO A MILLONARIO,
de John Landis.
A las 24 por 365 Cine.

Una apuesta entre dos viejos y acaudalados agentes de bolsa hace que un joven millonario (Dan Aykroyd) quede en la calle y que un mendigo (Eddie Murphy) ocupe su lugar en la sociedad. Mientras el primero es rescatado por una prostituta (Jamie Lee Curtis) de la muerte en las calles, el segundo se desengañará de los placeres del dinero. Cuando ambos se conozcan y averigüen que su suerte es digitada por dos viejos apostadores, se vengarán con lo único que realmente les importa a éstos: el dinero de Wall Street.



MISS MARY,
De María Luisa Bemberg
A las 10 por TNT.

En 1938, "Miss Mary", como pronto la bautizan, llega a la Argentina desde su Inglaterra natal a la finca de una acaudalada familia para trabajar como institutriz de dos adolescentes. Es una mujer solitaria y llena de temores que es sometida a demasiada pasión e intimidad para la formación que recibió en su país. Pero será ella quien moldee, no sin problemas, a los dos jóvenes. Un hecho (un poco fortuito, un poco causado) llevará la historia a un trágico final. Para el papel principal, María Luisa Bemberg –foto– convocó a Julie Christie.



CALLES DE FUEGO,
De Walter Hill.
A las 15.20 por Cinecanal.

Una joven y bella estrella de rock (Diane Lane) es secuestrada por un grupo de motoristas. El moderno príncipe que intentará salvarla es su ex novio (Michael Paré). Catalogada en la época de su estreno (1984) como "una fábula del rock'n'roll", *Calles de fuego* es en realidad la remake de una película clase B de la década del 50 realzada por una poderosa banda de sonido (interpretada principalmente por Ry Cooder). A pesar de algunos baches en la trama, el film se convirtió en uno de los puntos más altos de la filmografía de Hill (foto).



LOS TRES DIAS DEL CONDOR,
de Sidney Pollack.
A las 18 por TNT.

La exhibición de esta película en 1991 determinó que el realizador iniciara una acción legal en Estados Unidos, por el recorte de la imagen original para el formato televisivo. Aun con la imagen recortada, vale la pena ver hoy este film protagonizado por Robert Redford, Faye Dunaway y Max Von Sydow. *Los tres días...* incursiona en los laberintos de la CIA y los enredos en que se vio envuelto un intelectual a su servicio. Redford personifica a este hombre que, sin quererlo, llegó a saber más de lo que debía.

ENTREVISTA AL CANTAUTOR FRANCO-ESPAÑOL NILDA FERNANDEZ

"Me aburren los ganadores"

Por Fernando D'Addario

Defensor de la ambigüedad, que cultiva tanto en su vida como en su estética –mezcla de lenguas, estilos e influencias– cuenta que se siente expulsado de todas partes, pero ciudadano del planeta.

A los 40 años, Nilda Fernández se burla de su madurez, acaso para evitar que lo castigue por haber vivido intensamente. La mira de reojo y le tiende una trampa insoluble, cada vez que observa el mundo con dos miradas igualmente abarcativas: una de amor y otra de odio, masculina y femenina, nihilista y burguesa, nostálgica y visionaria. La búsqueda anárquica asoma así como el germen de la ambigüedad para este hombre que visita por cuarta vez Buenos Aires y que el 5 y 6 de setiembre próximos presentará en La Trastienda *Mujer bonita*, su último compact. "Hay que cultivar nuestras propias ambivalencias, explorarlas. Es lógico que a muchos les moleste. A la gente le gusta poder catalogar. Cuando ven que uno tira para un lado y después para el otro se descolocan, quizás porque no quieren asumir sus propias contradicciones", dice mientras observa los cuadros que adornan el café Tortoni, y Van Gogh se le mezcla con Gardel, del mismo modo que en su universo musical conviven fantasmas invocadores de Jacques Brel y Joaquín Sabina, por citar sólo dos de sus influencias.

Nilda (el nombre, posiblemente la más previsible de sus ambivalencias, deriva de una inversión de sílabas del "Daniel" que figura en sus documentos) alquiló un departamento en Corrientes y Ecuador, donde buscará arraigo durante un mes. "Una buena oportunidad para terminar de conocer Buenos Aires, o para empezar", se plantea, justamente él que practica la rutina del desarraigo. Español de nacimiento, francés desde los siete años, ciudadano del mundo con ciertas reservas ("sólo puedes ser del mundo si sos muy de ti mismo", reflexiona), asume que lleva una vida plena de expulsiones. "Es que cada inmigración es una expulsión. Mis padres no tenían ni siquiera dónde vivir en España, sufrían problemas con el franquismo, porque eran protestantes en un país hipercatólico. Tantas veces me echaron de distintos lugares que al final aprendí a expulsarme yo solo, eligiendo mi propio escape". También sacó provecho de su condición de nómade cultural. "Andar por los pueblos fue mi universidad, recopilando historias, viviendo, en definitiva".


Cora Surraco

"Soy culturalmente anarquista. Que no me vengan con ninguna autoridad, ni en el arte ni en la vida".
Nilda Fernández es por eso un pesimista: cree que los países tienen los malos gobernantes que se merecen.

–En sus canciones se vislumbra un sino trágico, una especie de atracción romántica por personajes derrotados...

–Pero no es que a mí me guste perder. Lo que pasa es que aburre el mundo de los ganadores. La otra vez, hablando del Mundial, me preguntaron cuál había sido la imagen que más me había quedado grabada. Y contesté que fue la de los paraguayos después de perder contra Francia. Los tipos estaban desesperados. Realmente se querían morir. A Francia ni la vi, ni me importó verla campeón...

–Se dijo que era el triunfo de la Francia unida, multirracial...

–Sí, aunque es una unidad ficticia, porque no va a ser el fútbol el que cambie a una sociedad discriminadora. La euforia pasó y Francia sigue siendo la Francia de antes. Tal vez las cosas cambien cuando pasen un par de generaciones de moros nacidos en Francia y eso obligue a que sean respetados. Pero más allá de eso, hay algo que me molesta del fútbol profesional, y es la conclusión que se saca de los triunfos, y de la búsqueda de los triunfos. No me interesa un mundo en el que para que Zidane sea Dios, Ronaldo tenga que ser el demonio.

–La del cantautor, entonces, debe ser una de las profesiones en las que es posible ganar sin que necesariamente ese triunfo determine la derrota de otro...

–Es probable, pero eso no significa que no exista competencia. Al contrario, cada vez que canto en público compito contra mí mismo. Y es duro. No me puedo escapar, no hay excusas. Siempre pensé que el escenario es una especie de carrera de toros, donde el toro es uno, y ¡el torero también! Y la gente mirando, a ver quién va ganando... sin poder intervenir. Porque ahí la lucha es individual.

–En esa lucha individual, ¿hay un espíritu anarquista que pelea por quitarse de encima los prejuicios, la censura y los condicionamientos que propicia el poder?

–No sé si desde el punto de vista político, pero me siento culturalmente anarquista. En realidad soy *anartista*. Es decir, a mí que no me vengan con ninguna autoridad, ni en el arte ni en la vida. Ningún poder. Vivimos en una sociedad en la que parecemos niños, y en tanto niños necesitamos obedecer a alguien, ya sean presidente, ministro, policía o semáforo. Necesitamos que nos guíen, nos marquen un camino, así tenemos posibilidad de desviarnos y ensayar alguna trampita que nos haga sentir bien.

–¿Imagina la posibilidad de un mundo distinto?

–Sí, a veces me pongo a pensar si es posible que alguna vez surja un presidente que viva en un departamento barato y viaje en subte como todos los demás ciudadanos. Y después llego a la conclusión de que si alguna vez hubiera un presidente así, la gente no lo respetaría. Somos tan infantiles que necesitamos los gobernantes que tenemos.

De Gieco a "Tortellini"

Del panorama de la música argentina actual, que conoce, Nilda Fernández destaca a León Gieco, "por esa vocación de indagar siempre en otros territorios". Cuando se le pregunta por el "rock nacional" se ríe y recuerda la anécdota de un amigo francés "que tiene una banda, y una vez viajó a Grecia y se rió mucho de unas bandas que decían hacer 'rock griego'. Hasta que volvió a Francia y se preguntó: '¿Y yo de qué me río?'". Más allá de la música, dice que de Buenos Aires lo seduce "su forma americana de ser europea" y "un sentido de la autodescripción" especial: "Los argentinos se regodean en sus defectos, convirtiéndolos así en cualidades". Sostiene que descubrió en este país "un sentido de argentinidad homogéneo", distinto a la conciencia nacional francesa. "Acá todos se sienten argentinos, pero nadie puede reivindicarse como más argentino que otro, porque todos vienen de otra parte. En Francia todavía hay quienes buscan sus antepasados en la Edad Media para hacer sentir inferior al vecino. Por algo hemos tenido siempre gobernantes con apellidos tan 'franceses': De Gaulle, Mitterrand, Chirac... Francia va a ser un país interesante el día que tenga un presidente que se llame Tortellini...".

La hora de su "Niña bonita"

Nilda Fernández nació en España pero se consagró en Francia, donde reside. De ahí que maneja ambos idiomas, facilidad que otorga a su carrera un tinte raro y convierte sus discos en un cruce de culturas. "No me extraña que a algunos en la Argentina les guste más cuando canto en francés. En Francia prefieren que cante en español", dice irónicamente sobre el tema de sus dos lenguas. En 1987 sorprendió a los franceses con su primer disco, *Madrid, Madrid*, donde se presentó como un cantautor delicado y a la vez conocedor de los sótanos parisinos. Su segundo trabajo, *500 años*, le abrió también las puertas del mercado hispano. En 1994 visitó por primera vez la Argentina para un elogiado ciclo de recitales en La Trastienda, y grabó con Mercedes Sosa el tema de su autoría "Mon Amour", incluido por ella en el disco *Gesto de amor*. El nuevo compact que ya salió aquí y presentará el 5 y 6 de setiembre en La Trastienda se llama *Niña bonita*, y fue grabado en Nueva York. Luego de los shows en el local de San Telmo, Nilda saldrá de gira por el país, con actuaciones en La Plata, Mar del Plata, Victoria (Entre Ríos), Resistencia, Rafaela, Paraná, Santa Fe y Concordia.

Caetano pra tudo mundo

Al reunir a unas 110.000 personas en el Parque Ibirapuera, en San Pablo, el brasileño Caetano Veloso dejó claro que ya no puede ser considerado un artista para un público minoritario. El público que se reunió para aclamar a Veloso sólo es superado por las 160.000 personas que acudieron al parque paulista para ver al estadounidense Ray Charles, en 1995. El show de Caetano, de más dos horas, fue un homenaje a Sao Paulo luego de haber recibido de la "rockera" Rita Lee el título de ciudadano honorario que le adjudicó el Concejo Deliberante local. Durante sus últimas presentaciones en Buenos Aires, en el Gran Rex, en junio pasado, Caetano llegó a sumar 20.000 espectadores, un record para sus shows en la Argentina. San Pablo, donde Caetano vivió al iniciar su carrera, hace más de treinta años, le inspiró "Sampa", uno de sus mejores y más famosos temas.

Piazzolla über alles

Más vale tarde que nunca. Astor Piazzolla ingresó en la nueva edición de la Enciclopedia Brockhaus, la más antigua de los países de habla alemana. "Nacido el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata y fallecido el 4 de julio de 1992 en Buenos Aires, estudió composición con el argentino Alberto Ginastera y con la francesa Nadia Boulanger, y es considerado uno de los renovadores del tango argentino. Incorporándole elementos de la nueva música y del jazz, Piazzolla desarrolló el 'tango nuevo', desligando a este género de su exclusiva función como música de baile", afirma la enciclopedia. Simultáneamente, la ópera de Piazzolla *María de Buenos Aires* será presentada el 22 de setiembre en Colonia, Alemania, con la orquesta del violinista Gidon Kremer y las voces de Julia Zenko y Jairo.

Espacio virgen

La pianista, cantante y compositora Nora Sarmoria es una de las figuras más interesantes de la nueva música argentina. Situada en el improbable espacio de intersección entre Luis Alberto Spinetta, el Cuchi Leguizamón y la improvisación jazzística, esta artista ya grabó dos CD y mañana presentará en vivo, con un concierto gratuito en el Club del Vino (Cabrera 4737), el segundo de ellos, llamado *Espacio virgen*. Junto a ella estarán Facundo Guevara en percusión, Martín Pntyrer en instrumentos de viento, Marcelo Macri en violoncello y piano y Jos Bal en percusión, más la aparición, como invitada, de la también pianista Lilian Saba.

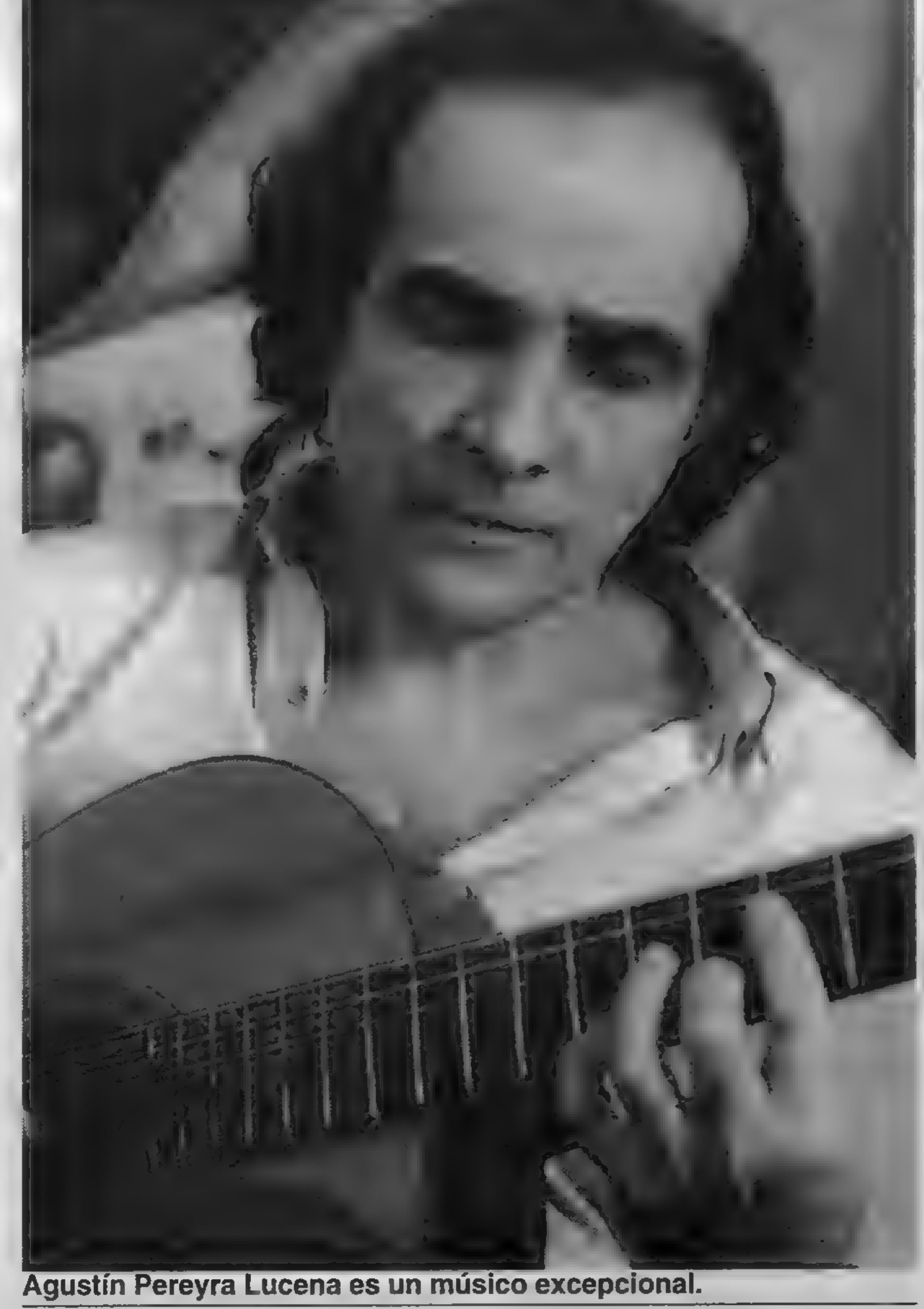
Guitarras en concierto

Hoy a las 21, en el Teatro Alvear, el Festival Guitarras en Concierto llegará a la tercera y penúltima fecha. La programación prevé al Trío de Guitarras de París, conformado por Michel Sadanowsk, Toshiji Ishii y Thierry Lebre. También actuarán el argentino Jorge Santos y el brasileño Mario Da Silva. El martes 25, en el cierre del festival, estarán el uruguayo Eduardo Fernández (el único latinoamericano que tiene contrato con un sello de los grandes, el inglés Decca –o London, tal como se lo distribuye en América–) y la argentina Irma Costanzo, quien actuará junto al Cuarteto de Cuerdas Almerares.

"Lo que aprendí, lo aprendí de la música de Brasil"

Pereyra Lucena es mucho más que un argentino que hace música brasileña. Se presenta con su grupo en el Centro Borges.

Por Diego Fischerman



Agustín Pereyra Lucena es un músico excepcional.
Además de guitarrista, es un compositor notable.

Cuando estuvo en *Buenos Aires no duerme* se juntó una multitud para presenciar su clase y hacerle preguntas. El había llevado ejemplos grabados y al final, a pedido del público, tuvo que tocar. Agustín Pereyra Lucena ocupa un lugar algo marginal en la escena musical argentina, entre otras cosas porque se lo identifica como un guitarrista de bossa nova. O, más generalmente, un músico brasileño nacido por error en Buenos Aires. Las cosas, desde ya, no son así. Porque más allá de que, como él mismo dice, "lo que aprendí, la armonía, la manera de trabajar el ritmo, lo aprendí a partir de la música brasileña", su música tiene una cualidad absolutamente propia y diferenciada de la de sus maestros –Joao Gilberto, Baden Powell, Dori Caymmi, Tom Jobim– y, en los temas que compone, lo brasileño es apenas una referencia. En todo caso un cierto clima que, muchas veces, se sobreimprime a ritmos de milonga o a melodías que sólo pueden describirse como pereyrolucénicas.

Ahora, durante los viernes de este mes, está presentando en vivo el material de su último disco salido a la venta, *Miradas* y, al mismo tiempo, rindiendo homenaje a Jobim. El nombre del espectáculo que con su grupo monta en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) no permite demasiados equívocos: *Por causa de vocé*. Y es que si Pereyra Lucena alguna vez decidió dedicarse a la música fue, justamente, por causa de la música de Brasil. "Me parecía, entre las músicas populares, la más rica, la más interesante, la que tenía más posibilidades rítmicas y armónicas", explica. En esos años de iniciación, en que como arcanos se pasaba con sus amigos los distintos acordes y las diferentes *batidas* que cada uno descubría en los discos de sus ídolos, fue cuando conoció a Vinicius de Moraes, María Creuza y Dori Caymmi. El resto de la historia ya es Vinicius escribiendo las notas de la contratapa de su primer disco y el percusionista Naná Vasconcelos, llegado a Buenos Aires para tocar con el Gato Barbieri, pidiéndole grabar con él. "Yo había estado en el concierto pero no nos habían presentado. Al día siguiente me llaman por teléfono y era Naná diciéndome que quería grabar conmigo. Nos conocimos en el estudio. El, más que ir, fue llevado. Estaba en un estado lamentable. Yo le pregunté qué quería que hiciéramos y él me contestó 'vos tocá, yo te sigo'. Parece que le gustó porque después repitió la misma experiencia, combinando guitarra y berimbau, con Egberto Gismonti".

> **Riqueza:** *"Me parecía, entre las músicas populares, la más rica, la más interesante, la que tenía más posibilidades rítmicas y armónicas".*

En este espectáculo actúan junto a él la cantante Adriana Ríos, el guitarrista Guillermo "Billy" Reuter, Alejandro Santos en flauta y saxo y Jorge Pemoff en percusión. Mientras tanto, Pereyra Lucena está mezclando el material de su próximo disco y, por otra parte, los derechos de distribución del excelente *Miradas*, para todo el mundo menos Argentina, fueron comprados por el legendario sello Prestige, el mismo en el que en los 50 grabaron John Coltrane y Miles Davis.

Ovaciones a Domingo

Plácido Domingo volvió a cantar en el Colón. La legendaria soprano Mirella Freni lo hizo por primera vez. Y el lleno total del teatro, sumado a las interminables ovaciones, demostró que, para gran parte del público de ópera, siguen siendo más importantes los intérpretes que las obras. De hecho, la pareja de estrellas se reunió en Buenos Aires para cantar una de las peores óperas que existen. *Fedora* de Umberto Giordano, está lejos de las cumbres del género. Ni dramática ni musicalmente logra ninguna clase de originalidad y, para peor, salvo dos arias y el dúo del final del segundo acto, tampoco llega a conformar el show de virtuosismo vocal que salva a otras obras menores. Representada en el Colón por única vez en 1947, ahora volvió a escena por expreso pedido de Domingo. La notable interpretación del tenor y de una soprano que a pesar de sus 48 años de carrera sigue mostrando buena técnica y una voz razonablemente lozana, los esfuerzos del régisseur y escenógrafo, más la buena actuación de los artistas locales que completan el elenco, hubieran merecido mejor destino. Domingo y Freni volverán a cantar *Fedora* mañana. En el resto de las funciones son reemplazados por Nelly Miricioiu y Gegam Grigorian.

¿QUIEN TIENE EL MUSEO MAS GRANDE?

Espectáculo versus arte

Crisis en los museos de EE.UU. Veinte cargos directivos vacantes, mientras el Guggenheim muestra motos hasta setiembre.

El País de Madrid

Juan Cavestany, desde Nueva York

Un chiste publicado esta semana en la revista *The New Yorker* mostraba el edificio de un gran museo con un cartel que rezaba "Sólo por una semana. Los 100 mejores cuadros de todos los tiempos". El dibujo ilustra una grave preocupación en el inflado circuito museístico de EE.UU., donde los criterios comerciales y de espectáculo de instituciones como el MOMA o el Guggenheim han convertido los cargos de directores en puestos empresariales. El desánimo de los profesionales ha provocado que 20 plazas de directores de museos se hallen vacantes en Estados Unidos.

Una serie de directores de importantes museos de EE.UU. han explicado recientemente al diario *The New York Times* por qué su trabajo no les interesa y, en algunos casos, por qué han dimitido para retirarse anticipadamente o reciclarse en el mundo de las subastas. "En cuanto cierras una superexposición, tienes que abrir otra. Los museos compiten entre sí saltando y gritando: "¡Mírame, mírame!" (E.A. Carmean Jr., Memphis Brooks Museum of Art). "Para dirigir un museo hoy día tienes que ser un oportunista, aprovechar cualquier recaudación de fondos y los contactos sociales. La cháchara de cóctel no es mi forma de pensar". (Marcia Tucker, New Museum of Contemporary Art, Nueva York).

El debate sobre la hipercomercialidad de los grandes museos se remite por lo menos a los años ochenta, coincidiendo con el auge del mercado del arte. Pero ahora parece claro que se trata de una avenida sin retorno y no hay más que mirar a la enorme exposición de motos en el Guggenheim para darse cuenta de las razones. Esta muestra es el equivalente museístico de la película *Armageddon* en las pantallas de cine: hasta 5000 personas la visitan cada día y el Guggenheim espera recaudar sólo con la venta de entradas más de un millón de dólares.

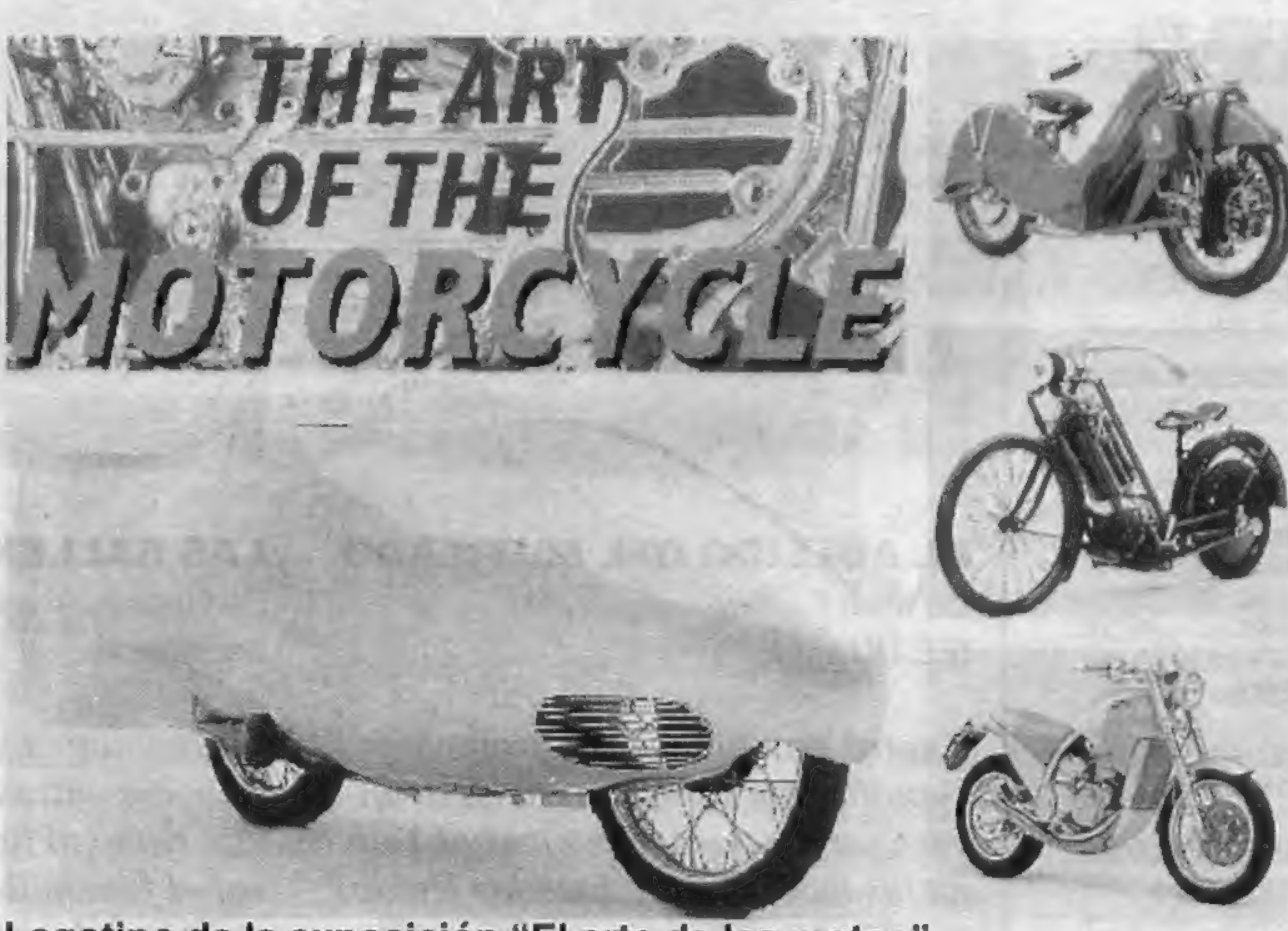
"Los directores empiezan a parecer desesperados", afirma *The New York Times*. "Pasan el tiempo cortejando a personajes de la alta sociedad y viudas ricas, esperando a la vez una bonanza de donaciones financieras como la que se produjo en los años ochenta."

La peculiar situación que se está produciendo es que los museos reciben cada vez más visitantes (el Metropolitan Museum de Nueva York, por ejemplo, calcula que cinco millones de personas al año pasan por sus galerías) y venden más artículos en sus tiendas de regalos, pero al mismo tiempo la Asociación de Museos Americanos asegura que nunca ha habido tantas plazas vacantes en la dirección de esas instituciones: unas 20 en total.

Esta asociación, en su agenda para el próximo trienio, advierte que "la congelación o disminución de subvenciones públicas para museos hace que la competencia por fondos privados sea más dura (...). Cada vez se dan más casos de agotamiento entre los altos ejecutivos de los museos y por lo tanto un déficit de personas calificadas en este campo".

Los importantísimos Whitney Museum of American Art y el Dallas Museum of Art, por ejemplo, están ahora mismo sin director, mientras que los titanes del sector, como Thomas Krens, en el Guggenheim, y Philippe de Montebello, en el Metropolitan, sobreviven a base de políticas de expansión y espectáculo, conjugando su formación académica con sus dotes para llevar a cabo contratos con patrocinadores, empresas de juguetes, vajillas, libros o productos informáticos.

"Hay pocos museos de tan vasto alcance y profundidad que sus colecciones permanentes puedan por sí mismas ofrecer exposiciones especiales con el suficiente atractivo como para competir con cualquier selección de obras prestadas", escribe pomposamente Montebello en la presentación de laoferta del Metropolitan para esta temporada. Así las cosas, parece a menudo una carrera por ver quién tiene el museo más grande.



Logotipo de la exposición "El arte de las motos".
Algunas de las motos exhibidas en el Muséo Guggenheim.

Inauguran esta semana

◆ Rubén Torres Llorca, artista cubano, hoy, en Der Brücke; Paseo de la Infanta, altura Avenida del Libertador 3883.
◆ Adriana Budich, el jueves, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.
◆ "Cuerpos en fuga", el sábado, en la Cárcova, Av. Costanera Sur y Brasil.

Jornadas de Gral. Roca

El viernes se inauguran las Cuartas Jornadas de Crítica y Arte Contemporáneos , organizadas por la Casa de la Cultura de General Roca, Río Negro, los días 21, 22 y 23 de agosto, auspiciadas por la Secretaría de Cultura de la Nación. En las jornadas se reúnen y debaten críticos, artistas, directores de museos y funcionarios del área de artes visuales de todo el país, más un grupo de artistas y críticos de Paraguay.

Páginas de invierno

Salió la edición de invierno de la revista *ARTinf*. "Artes en el espacio, en la letra y en tiempo", con obra de artistas que se han dedicado a más de un tipo de arte. Kemble, Matta, Sarduy, Lorca, Castagna, Graham, Ferrari, Torres García, Kirin, Noé, Pascoal, Juan Carlos Paz, Agresti, etc.

ROSANA FUERTES, ENTRE MICKEY Y MIGUELITO

Walt Disney en contra de Quino

Por Fabián Lebenglik

Contra la aparente soberanía de la neutralidad que le adjudican a la obra de Rosana Fuertes (1962), podría decirse que la muestra que está presentando la pintora en la galería Ruth Benzacar es la más fuertemente ideológica que realizó hasta ahora. Fuertes utiliza la imagen emblemática del ratón Mickey ("Miguelito") para enfrentarla a la de otro Miguelito, de cuna argentina: el Miguelito de la tira "Mafalda". Disney contra Quino. La ingenuidad sostenida con la ideología encubierta del imperio Disney contra la conciencia y la ironía de Quino.

En primer lugar se muestra el mundo de la imagen dominado y presentado por Mickey como maestro de ceremonias. Ante la invitación simpática del ratoncito desfilan los más diversos homenajes y citas: la cultura, la historia, la política, la decoración, la pintura propia y de los amigos, la heráldica, y así siguiendo. Fuertes enmarca todos los discursos visuales del mundo ante la perpetua sorpresa del ratón, que siempre es el mismo, invariablemente. Este modo de contextualizar las citas –en una operación simbólica según la cual la propia obra es colocada como cita– agrega un nuevo grado de complejidad y relativización de lectura, que la artista va sumando en cada nueva exposición.



Mickey y Argentina al revés.
Obra de Fuertes (detalle).

En la pared de enfrente, más modesta –si se la compara con la superproducción a lo Disney de la sección dedicada al Mickey maestro de ceremonias–, la pintora monta una larga secuencia de camisetitas con la imagen de Miguelito que también oficia de presentador, pero nunca neutral. En cada camiseta, una frase, hasta el punto que las decenas de camisetas van configurando una suerte de condensación de la historia argentina, condenada a la fragmentariedad. Las constelaciones de frases resultan explícitas y en este sentido la imagen menor y debilitada –en relación con la otra pared– permite colocar al Miguelito de Quino como una instancia de duda y reflexión: allí se pide una lectura atenta. Mientras Disney es el imperio de la imagen sin reflexión aparente, Quino sería el mundo de la palabra y la mirada crítica. (En la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 12 de setiembre).



cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15.45, 19.05 y 22.10.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21 y 23.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15 y 17.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40 y 19.20.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 14.50 y 16.20.-
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

GODZILLA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.10.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 18, 20.25 y 22.50.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21.05 y 23.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.45.-

TANGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 16.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.20, 20.40 y 22.50.-

en cartel



EL AULLIDO DEL MUTILADO
De Mike Findlay
(EE.UU.)

Cuatro estudiantes, un profesor-científico loco, un programa de investigación para encontrar al Yeti en las montañas de Estados Unidos, una fiesta pop, un grupo de caníbales: estos son sólo algunos de los elementos que combina esta película que el director independiente Mike Findlay filmó en 1974. Con la copia en 16 mm se inaugura el ciclo de proyecciones bizarras de Sarajevo Bar. (A las 22 en Defensa 827. Entrada $ 2)



LAS BALLENAS DE AGOSTO
De Lindsay Anderson
(Inglaterra)

La simbiótica y a la vez confictiva relación entre dos hermanas ancianas sirvió al británico para elaborar el film más sereno y "chejoviano" de toda su obra. Engalanaron el reparto Bette Davis y Lilian Gish. Con ellas, un grupo de actores veteranos que no se reunían desde el éxito de Sunset Boulevard*: Vincent Price, Ann Sothern y Harry Carey Jr., entre otros. (A las 17, 19 y 21 en el British Art Centre, Suipacha 1333)*

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-
General Paz 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.30, 14.20 y 16.10.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.30 y 16.-

GODZILLA
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.55 y 22.05.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18.05, 20.20 y 22.50.-

TANGO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
El hombre que miente
de Alain Robbe-Grillet. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 18 a las 20.30: Func. Nº 3 de Abono Especial. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. (Plateas de pie limitadas).- MIERCOLES 19 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. (Plateas de pie, limitadas).- JUEVES 20 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, L. Gaeta y N. Tupin. Reg.: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. Inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. $ 70, $ 40 y $ 15.- LUNES 24 a las 20.30: Func. Nº 12 del ciclo de 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: A. Anissimov. Sol.: A. Meneses. Glinka: Noche de verano en Madrid; Shostakovich: Concierto para violoncelo y orquesta en mi bemol, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Suite de la leyenda "La ciudad invisible de Kitej"; Scriabin: Poema del éxtasis, Op. 54. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 22. Pl. $ 35. Par.: $ 7.- SALON DORADO (Libertad 621). Martes 18 a las 17.30: Homenaje al Mtro. L. Spiller. Entrada libre y gratuita. A las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disert.: J. C. Montero. Exclus.p/abonados. Miércoles 19 a las 17.30: Músicos del T. Colón. Entrada libre y gratuita. A las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disrt.: A. López Iturbe. Exclus. p/abonados. Jueves 20 a las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: **Martha Noguera** y las **"32 sonatas de Beethoven"** en 7 únicos conciertos. $ 8.- Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vaspri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **"II Festival Internacional de Guitarras en Concierto"** $ 8.- Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"Gershwin, el hombre que amamos"** Conciertos con orquesta. Dir.: Ernesto Acher. Duo de pianos: Jorge Navarro y Baby López Fürst. Pl. $ 25. Paraíso $ 10.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.- Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Hoy a las 21: **Maximiliano Guerra, Cecilia Kerche** y la Compañía de Danza **Cisne Negro** Disfrute de los máximos exponentes del Ballet Internacional. Inf. y res.: 501-1001.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonin y

M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **Séptimo concierto "Ars Nobilis"** Obras de Calabrese, Von Bibe, Stamitz, Lorenzitti y otros. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:**"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Balivé y A. Rosenbaum.- Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer.- Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Beso su mano excelencia"** Dir.: O. Manuel.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-
Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgo. a las 20: **Apuntes de flores** de A. Dolina. Dir.: E. Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Paiant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Ultimos días.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) y Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

en cartel





LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Ayres en 1672, el Grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra que los inolvidables y al mismo tiempo anónimos Marrapodi (eternos, por haber sobrevivido a todos los fracasos) adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Dirección de Javier Rama y escenografía de Alberto Negrín. ***Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, mañana popularísima (4 pesos) a las 21.30.***

LA HISTORIA POLITICA EN LA FICCION

Mesa y debate

*Inicio de un ciclo destinado a evaluar las relaciones entre historia política y teatro, cine y literatura, del que participan importantes figuras. Integran el panel de la primera jornada: Manuel Callau (*Cuestiones con Ernesto Che Guevara*), Graciela Maglie (*Un muro de silencio*), Tristán Bauer (foto) (*Evita, la tumba sin paz*), y Oscar Barney Finn (*Eva y Victoria*). Coordina el productor Ricardo Cohen.* ***En la Sala Luisa Vehil del Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 18.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ,el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña y Diego Ramos. Música: Angel Mahler.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Mar. a las 22: **Vane Mihanovich** Artistas invitados. $ 10.- Miér. a las 22: **Miércoles de Jazz** $ 10.- Juev. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15.- Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 19: Fernando Noy presenta: **"Vermutango"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Mar. (despedida) a las 21: **Zitarrosa** "Canto de nadie". Homenaje a Alfredo Zitarrosa con J. Lacarra, N. Roldán, P. Audivert y grupo Sanampay. $ 10.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Mar. a las 20.30: **Larry Dixon** presenta "Humor y algo más". $ 10.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y Miérc. 50%. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.40. Sáb. trasn. a la 0.10. Arma mortal 4. Sala 2: A las 15.00. Mulan. Men. $ 3, y 16.45 - 18.35 - 20.25 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los secretos de Harry. Sala 3: A las 17.30 - 19.40 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. Sangre y vino.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Mart. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Te.l 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. El placer de estar contigo. (Francia '97). Platea $ 3.

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Buenos Aires me mata. Sala 2: A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Tango.

COMPLEJO IDEAL 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. Dragon Ball Z , y 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. y dom. trasn. 0.10 hs. Vidas sin reglas. Sala 2: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 - 20.00 - 21.30 hs. Dr. Dolittle.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. miérc, vier. sáb. y dgos. a las 14.00 - 15.30 - 17.00 hs. Juev. y vier. a las 17.00 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miér., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. y miérc. 50%.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Armageddon. En castellano. Mart. y miérc. 50%.

ROXY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.00 hs. Sáb. y dgo. también 13.30 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty, y a las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. Godzilla. Men. $ 3. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. y vier. a las 21.00 hs. sáb. 20.00 hs., y dgo. a las 19.30 hs. Vuelve a Mar del Plata Drácula, la obra de Pepe Cibrián Campoy con música de Angel Mahler. Ganadora de 9 premios Estrella de Mar y 4 premios ACE.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala G. Nachman: Vier. y sáb. 21.30 hs. Ay Poeta. Dir: Tanya Barbieri. Dgo. 21.30 hs. Esqueches. Unipersonal de Enrique Federman. Sala R. J. Payró: Vier. 21.30 hs. Músicos populares al Payró. En esta ocasión Analía Nocito. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Rock a un peso. Con Oculto, El Indalo y Shakania. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de Teatro semimontado, en esta ocasión Babilonia, de A. Discépolo. Dir.: V. Iturralde y C. Martín. Dgo. 20.30 hs. Mario Campana en Fiesta de España.

TEATRO COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. y dgo. a las 21 hs. Extraordinaria Gala de Ballet. Con el argentino Iñaqui Urlezaga, junto al Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Raquel Rosetti.

infantiles

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña la Casa del Folklore. Con el conjunto estable de la Casa del Folklore.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band en Tributo a Cacho Gilberto, y 0.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Andrea Taranto y su teclados, y 0.00 hs. la Mar del Plata Tango Club. Dgo. 22.30 hs. la Troika Band, y 0.30 hs. la actuación de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. La Leyenda junto a Garrote Bill. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Los 7 delfines junto a Azul y Ubika.

TUMI CAFÉ Luro 2372. Tel.: 92-4123. Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sábado 1.00 hs. Show musical con San Francisco (Rock Clásico).

VINOTECA PERRIER España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. Los buitres. Sáb. 24 hs. Correcaminos. Grupo invitado Articulo 14.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.













Nicomedes decide borrarse de la historieta, otro invento yanki.

REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado a nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

10.00
◆Exposición del grupo de grabadores Confluencias, en el hall central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. Continúa hasta el 28 de agosto.
◆Está abierta la inscripción para participar del II Festival de Video Alternativo organizado por FM La Tribu. Informes y bases en Lambaré 873.
◆Muestra de esculturas *El encanto del oro*, de Norma Cizza en el espacio escalera del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

14.30
◆*El hombre que miente* (1968), de Alain Robbe-Grillet, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.20
◆*Madame Dubarry* (1920), de Ernst Lubitsch, en Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1924.

19.00
◆Presentación del libro *Aportes a la estética, desde el arte y la ciencia del siglo XX* de Marta Zátonyi en el ICI, Florida 943. Entrada libre.

19.30
◆*La belleza del diablo* (1949), de René Clair, en el Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.

20.00
◆Presentación de Suárez en el auditorio del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.15
◆Presentación de la pianista Lucy Ishkanian dentro del *Festival de Música Contemporánea* de La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00
◆Recital de Mario da Silva (Brasil), Mateo Crespi, Jorge Santos y el Trío de Guitarras de París como parte del *2º Festival de Guitarras en Concierto* en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

22.00
◆Avant première de la película *Triple traición* (1998), de Quentin Tarantino, en el cine Grand Splendid, Santa Fe 1860. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en Alsina 1347, 1º - 11.

CABILDO ABIERTO

Por Pablo Bergel y Claudio Lozano *

En la Agenda Ciudadana puede leerse: "Miércoles 19 de agosto, 19 horas, Audiencia Popular convocada por la Multisectorial de Organizaciones Sociales. Tema central: el qué, para qué, cómo y quiénes de la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires Autónoma. Lugar: Salón Unione e Benevolenza, calle Perón 1300. Participarán entre otros, Ernesto Sabato, Laura Ginsberg, Adolfo Pérez Esquivel, José María Pasquini Durán, Luis Farinello, Víctor De Gennaro, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Concurrir con el speech preparado y cronometrado (no más de cuatro minutos, rigurosos por persona, después de los invitados especiales). Están todos invitados: los vecinos ilustres y los hijos del vecino; el ombudsman actual y los candidatos a sucederlo; intelectuales (orgánicos e inorgánicos); legisladores y, por supuesto, representantes de organizaciones sociales. Llegar puntual y anotarse en la lista de oradores".



La Multisectorial espera con esta Audiencia Popular abrir un debate público sustancial que desde hace tiempo viene reclamando, sin éxito, a la Legislatura. Un debate multisectorial, respetuoso, transparente y profundo, que contribuya no sólo a resolver satisfactoriamente la estructura y el perfil institucional y político de la Defensoría del Pueblo, sino a instalar un diálogo fecundo en el seno de la sociedad civil, y con los representantes de los poderes públicos, en torno de un amplio menú de cuestiones que hacen a la construcción concertada de una Ciudad Autónoma y Participativa, con un diseño institucional de última generación. Una Ciudad Democrática y Sostenible, ejemplo para el país y para el mundo.

Para los ciudadanos, la autonomía es una oportunidad democrática única, y pelearemos para que no se nos escape ni sea malversada. Somos conscientes de que, en tiempos de crisis y minimalización del Estado, sólo el ejercicio de la democracia como proceso continuo y exigente de construcción de ciudadanía (local y global), puede compensar y poner límites al salvajismo del mercado, la hiperconcentración de poder y riqueza. La participación y el fortalecimiento de la sociedad civil es el único camino verdaderamente eficaz hacia la equidad y la justicia.

La mera conquista y administración del Estado por parte de una elite profesional, por mejor intencionada que sea, resultará inútil e impotente para tales fines si no está acompañada de un proceso de movilización social, sintonía y articulación con la ciudadanía organizada. La verdadera profesionalidad de la política reside hoy en la creatividad y capacidad para facilitar procesos de participación, e ingenierías de articulación complejas. En definitiva, para *re-socializar la política*, hoy casi secuestrada y desaparecida en las mazmorras partidarias, y *re-politizar la sociedad* autosecuestrada y desaparecida en la mazmorra del individualismo y la indiferencia. *La cuestión de la Defensoría del Pueblo conlleva todo este debate acerca de qué significa ser y hacer política hoy, dónde y cómo se realiza efectivamente una práctica que merezca el verdadero nombre de Política.* Parafraseando a algunos analistas, podría afirmarse que la cuestión del ombudsman funciona como un "analizador" o "revelador" de la crisis de la cultura política vigente. Pero también, y a eso apostamos, es una oportunidad de refundarla en nuevos términos de ética y eficacia. Para esto creamos esta Multisectorial; para esto planteamos la política que denominamos "Todos somos Defensores"; para esto queremos abrir, extender y reproducir la defensoría en la sociedad y en los barrios, estableciendo un nexo de continuidad entre las personas y organizaciones sociales que día adía defienden al pueblo en sus ámbitos específicos, y la institución formal del defensor del pueblo. Una Defensoría fuerte, capaz de institucionalizar la demanda social, es garantía de democratización. Por el contrario, una Defensoría débil, es el signo de una concepción donde la democracia es entendida apenas como decorado de los poderosos.

** Candidatos a defensores propuestos por la Multisectorial.*

CARTAS

Teatros

Lamentablemente yo soy (Juana Pueblo) y no tengo cómo llegar a la opinión pública, por esto me tomo el atrevimiento de escribirle.
Como es de público conocimiento nuestra enseñanza está maltratada al igual que la salud y la cultura; es por esto último que le proyecto mi preocupación, ya que las que tenemos hijos pretendemos que se desarrollen de todas las formas y la cultural es una de ellas. El motivo de la presente es que me siento muy molesta por actitudes de empresarios teatrales, que más que empresarios teatrales son mercaderes inmobiliarios, los cuales utilizan influencias para sus beneficios personales.
Oomo todos sabemos, sepultaron el Teatro Odeón y por supuesto el explotador de la playa de estacionamiento (amigo del gobierno), ahora le toca el turno al Teatro Broadway que construyen un apart hotel con playa de estacionamiento, les siguen los dos teatros Metropolitan, propiedad de los hermanos Spadone los cuales le venden la propiedad para un supermercado, el Blanca Podestá se salvó por milagro dado que el proyecto que tenían para hacer en otro sitio se desmoronó.
Me tomé el trabajo de averiguar sobre la Ley de Teatro que el señor ministro Roque Fernández derogó, dicha ley protegía que donde hay un teatro se debía construir otro de las mismas características, el Sr. De la Rúa a posteriori dejó sin efecto el decreto, creo que para Capital Federal, pero esa ley es genérica y no enumera las propiedades que están bajo esta ley, también averigüé que no pagan IVA y que están en un régimen especial en la Municipalidad con los impuestos justamente por el edificio estar afectado al teatro, pero los inescrupulosos de siempre utilizan sus amistades para que esto quede sin efecto y los ciudadanos comunes nos tenemos que quedar mirando cómo nuestra ciudad se deteriora culturalmente.

Fabiana Orellana
DNI 18.573.519

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.